



# LINEAR 5 MK II

*THE ALL PURPOSE WORKHORSE*



# LINEAR 5 MK II

## THE ALL PURPOSE WORKHORSE

**Der kraftvolle und innovative Antrieb für alle, die ihr Publikum täglich aufs Neue beeindrucken wollen.**

Mit der gewohnten Leidenschaft für perfekten Sound und hochwertige Verarbeitung, haben wir die erfolgreiche LINEAR 5 Serie komplett überarbeitet und auf den aktuellsten Stand der Technik gebracht. Dabei sind wir auf viele Wünsche unserer Kunden eingegangen und haben die LINEAR 5 MK II Serie mit neuen Lautsprechern, innovativen Features wie fernsteuerbare DSP-Funktionalität und Cardioid-Settings für die serieneigenen Subwoofer ausgestattet.

### **Mehr Performance für den Alltag**

Professionelle Performer und Beschaller haben nun nicht mehr nur ein verlässliches und performantes Alltags-

Werkzeug zur Hand. Durch das Mehr an Leistung bei geringerem Gewicht, kompaktere Maße und den Zugang zur digitalen Optimierung, wird die tägliche Arbeit auf ein neues Level gehoben.

### **„Made in Germany“ ist bei HK Audio gelebte Praxis.**

Jeder Lautsprecher wurde von unseren erfahrenen Ingenieuren optimal auf die verschiedenen Einsatzmöglichkeiten abgestimmt. Neben der Präzision hochmoderner Fertigungstechnologien steckt ein beträchtlicher Anteil versierter Handarbeit und Liebe zum Detail in jeder einzelnen Komponente.





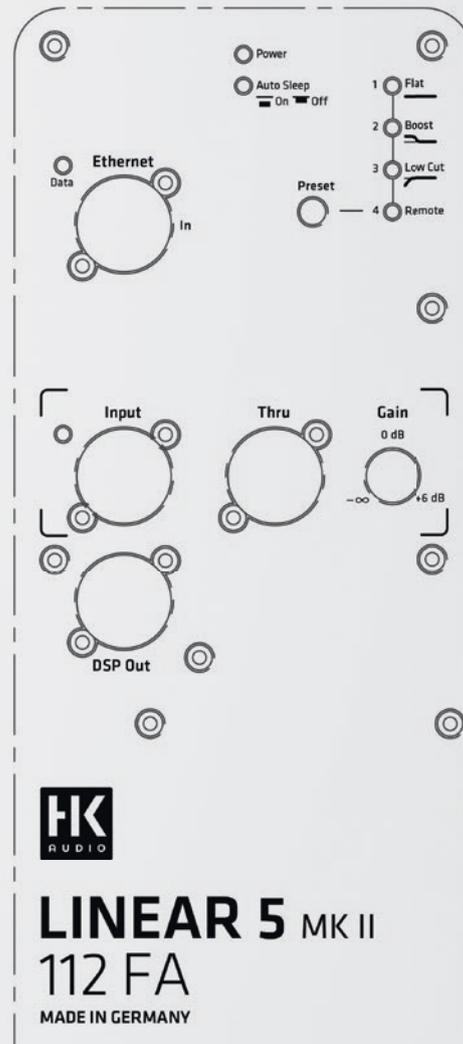
# LINEAR 5 MK II - MID/HIGH-UNITS

- 1200 W Peak Power Bi-Amped Class-D Endstufen
- Drehbare Hörner zur Änderung der Abstrahlcharakteristik für optimale Schallabstrahlung in verschiedenen Einsatzkonfigurationen (außer LINEAR 5 MK II 308 LTA)
- Schalldruckstarker Hochtöner mit Multicell Transformer (MCT) für hohe Wurfweite, optimiertes Abstrahlverhalten für flexibles Clustering und Headstacking (LINEAR 5 MK II 308 LTA)
- Kompakter, bis zu 3 kg leichter und mehr Leistung als LINEAR 5
- Verriegelbarer, symmetrischer XLR/Klinke-Kombi-Eingang, symmetrischer XLR-Ausgang zum analogen Weiterschleifen an einen zusätzlichen Lautsprecher
- Fernsteuerbarer Hochleistungs-DSP mit integrierten Presets für die häufigsten Anwendungen
- SMART CONNECTION: Professioneller, verriegelbarer EtherCon-Anschluss (für alle LINEAR 5 MK II Lautsprecher) mit Link (LINEAR 5 MK II 308 LTA) und PowerCon mit Link (LINEAR 5 MK II 308 LTA), Daisychain-Verbindungen möglich
- DSP-Out: Symmetrischer XLR-Ausgang, der das bearbeitete Signal vom Lautsprecher an einen nichtnetzwerkfähigen Lautsprecher weiterleitet. Das hier anliegende Audiosignal kann mittels DSP CONTROL Software umfangreich modifiziert werden
- HK Audio DuoTilt mit 3° bzw. 7° Neigung für flexiblen Einsatz auf Distanzstangen
- Drei verstärkte M8 (AP - 8) Montage-Punkte, zwei HK Audio Multigrip für die TB-45N und TB-45NQ Flugbügel (LINEAR 5 MK II 112 FA, 115 XA, 115 FA, 308 LTA)
- Gehäuse aus Birke-Multiplex-Hybrid und Birke Multiplex (LINEAR 5 MK II 308 LTA)





- **1.** On/Off Indikator-LED und Schalter für die energiesparende Auto-Sleep-Funktion, wenn mehr als 4,5 Stunden kein Signal anliegt oder Daten eingehen
- **2.** Preset-Wahl-Taster zur schnellen Konfiguration der Werks-Presets
- **3.** Ethernet-Buchse zur Integration ins Netzwerk mit Dateneingangs-Indikator
- **4.** DSP-Out zur Einbindung und DSP-Bearbeitung nicht DSP-gestützter Lautsprecher und Endstufen
- **5.** Symmetrischer Eingang als XLR-/Klinke-Kombibuchse mit Gain-Regler zur Feinabstimmung des Eingangspegels, Thru-Ausgang im XLR-Format zur Weiterleitung des am Eingang anliegenden Signals
- **6.** Netzschalter und verriegelbarer V-Lock IEC14 Netzanschluss



# LINEAR 5 MK II - Mid/High Units

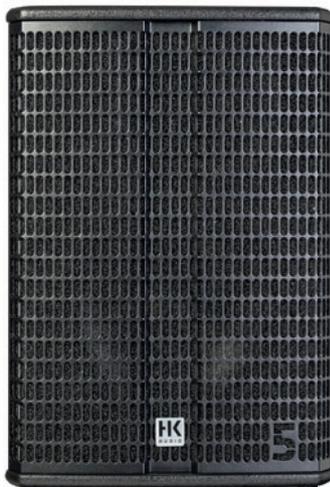
## LINEAR 5 MK II XA – Flexibel als Mid/High-Unit und Monitor

### LINEAR 5 MK II 110 XA, LINEAR 5 MK II 112 XA, LINEAR 5 MK II 115 XA

Die Multifunktions-Mid/High-Units decken ein enorm breites Spektrum an Systemkonfigurationen ab. Mit ihrer multifunktionellen Gehäuseform mit Monitorabschrägung können sie als feedbackarme Bühnenmonitore oder zusammen mit den Subwoofern als leistungsstarke System-Mid/High-Units betrieben werden. Egal ob querliegend oder stehend eingesetzt, mit den drehbaren Hörnern können die Lautsprecher für die jeweils optimale Schallausleuchtung konfiguriert werden.



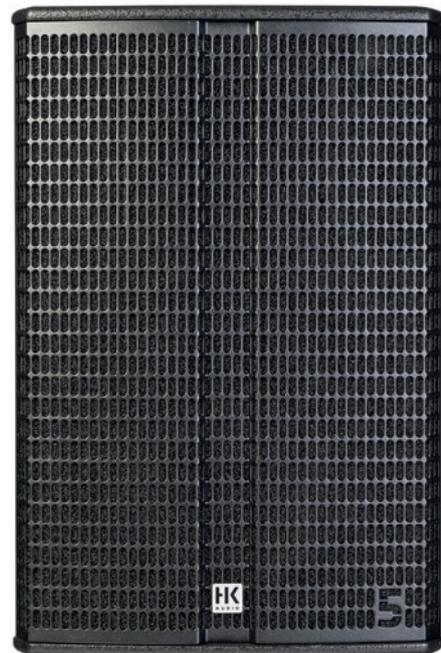
Mit beeindruckender Reichweite und glasklarem, durchsetzungsstarken Sound brillieren die XA-Modelle auch ohne Sub, beispielsweise bei Sprachbeschallungen. Alle LINEAR 5 MK II XA Modelle sind mit drei verstärkten M8 Montage-Punkten ausgestattet, die LINEAR 5 MK II 115 XA zusätzlich mit zwei HK Audio MultiGrips für den TB-45NQ Flugbügel.



LINEAR 5 MK II 110 XA



LINEAR 5 MK II 112 XA



LINEAR 5 MK II 115 XA



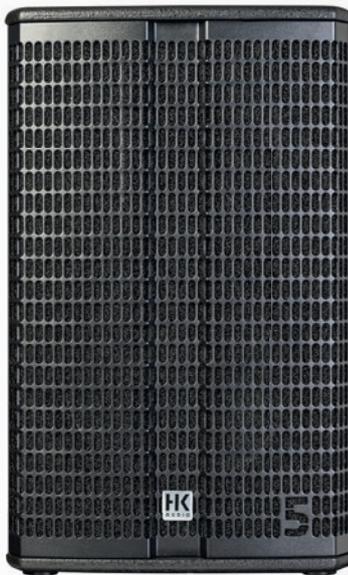
---

## LINEAR 5 MK II FA – Stark als Fullrange- und System-Lösung LINEAR 5 MK II 112 FA, LINEAR 5 MK II 115 FA

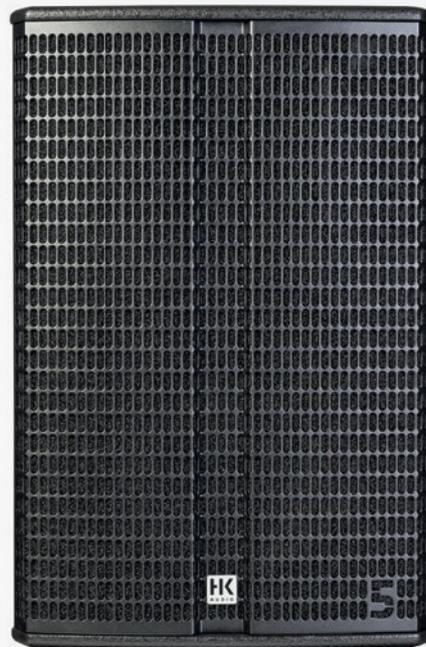
Kompromisslos und kraftvoll im Bassbereich, sorgen die LINEAR 5 MK II FA Fullrange Mid/High-Units für voluminösen Sound als Stereo-System und für die nötige Extraportion Low-End als DJ-Monitoring oder Drumfill.

Ein spezieller, an die Eigenschaften der LINEAR 5 MK II Subwoofer angepasster und per Preset aufrufbarer Filter, macht die LINEAR 5 MK II FA Modelle im Handumdrehen in verschiedenen Systemen als System-Mid/High-Units einsetzbar.

Aufgrund der Hornabstrahlung von 60° x 40° und der Option, die Hörner zu drehen, ist ein leichteres Clustering möglich. Für reibungslose Installation und Flugbetrieb sorgen drei verstärkte M8 Montage-Punkte und zwei HK Audio MultiGrips für die TB-45NQ und TB-45N Flugbügel.



LINEAR 5 MK II 112 FA



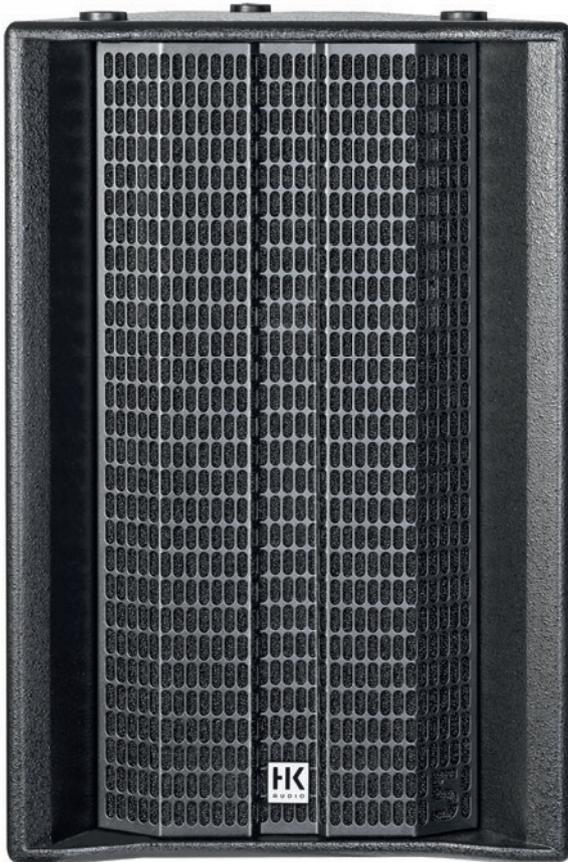
LINEAR 5 MK II 115 FA



# LINEAR 5 MK II - 308 LTA

## LINEAR 5 MK II LTA - Mehr Schalldruck, mehr Reichweite, mehr Flexibilität

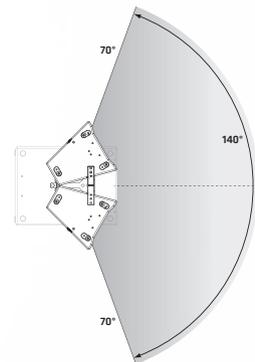
Kompakte Long-Throw-Active-Mid/High-Unit (LTA) mit 1-Zoll-Hochtöner und Multicell Transformer (MCT) für bisher unerreichte Beschallungstiefe ohne Höhenabfall. Tiefen und Mitten werden prägnant und voluminös von drei vertikal angeordneten, horngeladenen 8-Zoll-Tieftöner abgebildet. Präzise abgestimmte Presets für Clustering und Headstacking sind direkt am Lautsprecher abrufbar.



Mehr Schalldruck, Tiefe und breiteres Abstrahlverhalten durch das Bilden von Clustern und Headstacks - einfach und mit optimalen Abstrahl-Ergebnissen.

## LINEAR 5 MK II 308 LTA Cluster

Mehr Schalldruck und breitere Abstrahlung



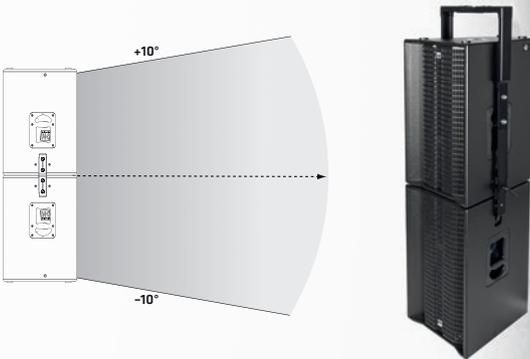
LINEAR 5 MK II 308 LTA



- **1.** Verriegelbarer, symmetrischer XLR/Klinke-Kombi-Ein- und Ausgang
- **2.** Gain-Regler
- **3.** DSP-Out
- **4.** Verriegelbare EtherCon Anschlüsse mit EtherCon Link
- **5.** Direkt wählbare Presets: Single / Cluster / Headstack / Remote
- **6.** PowerCon Anschlüsse mit PowerCon Link

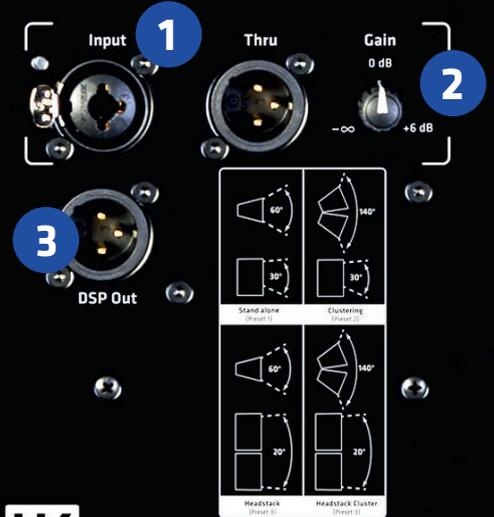
### LINEAR 5 MK II 308 LTA Headstack

Mehr Schalldruck, Tiefe und Reichweite



### LINEAR 5 MK II 308 LTA Headstack-Cluster

Mehr Schalldruck, Tiefe und Reichweite mit deutlich breiterer Abstrahlung



## LINEAR 5 MK II 308 LTA

MADE IN GERMANY



Caution: Risk of electric shock! Do not open!  
Refer servicing to qualified service personnel.  
Attention: Risque de choc électrique - ne pas ouvrir!



HK Audio is a brand of Stamer Musikanlagen GmbH  
Magdeburger Str. 8 • 66506 St. Wendel • Germany



# LINEAR 5 MK II - BÄSSE

## Kraftvolle Bass-Profis für alle Fälle

### LINEAR 5 MK II 115 Sub A, LINEAR 5 MK II 118 Sub A, LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA

Die serieneigenen Bassreflex-Subwoofer bilden mit kompromissloser Leistung und trockener, definierter Basswiedergabe bis in den tiefsten Low-End-Bereich das solide Fundament der neuen LINEAR 5 MK II Systeme.

Fernsteuerbare oder einfach per Preset wählbare DSP-Funktionen, wie die 1:1 vertical und 1:1 horizontal Cardioid-Settings, sichern dem Anwender jederzeit einen enorm erweiterten Spielraum bei der Systemkonfiguration und den Zugang in die Beschallungs-Profi-Liga.

Stereo-Class-D-Endstufen der neuesten Generation sorgen für reichlich Headroom und vereinfachen mit den Stereo-Vorstufen 2.1 Setups

- 3000 W Peak Power (LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA), 2000 W Peak Power (LINEAR 5 MK II 118 Sub A) und 1200 W Peak Power (LINEAR 5 MK II 115 Sub A) Class-D Endstufenpower
- Zwei verriegelbare, symmetrische XLR/Klinke-Kombi-Eingänge, symmetrische XLR-Ausgänge zum analogen Weiterschleifen an einen zusätzlichen Lautsprecher
- Fernsteuerbarer Hochleistungs-DSP mit integrierten Remote- und Cardioid-Presets (LINEAR 5 MK II 115 Sub A und 118 Sub A: Front, 1:1 vertical, 1:1 horizontal, Remote; LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA: Front, 1:1 vertical, 2:1 vertical, Remote)
- DSP-Out: Symmetrischer XLR-Ausgang, der das bearbeitete Signal vom Lautsprecher an einen nicht netzwerkfähigen Lautsprecher weiterleitet. Das hier anliegende Audiosignal kann mittels DSP CONTROL Software umfangreich modifiziert werden
- SMART CONNECTION: Professioneller, verriegelbarer EtherCon-Anschluss mit Link und PowerCon mit Link (LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA), Daisychain-Verbindungen möglich
- M20 Gewinde für Distanzstange
- Gehäuse aus Birke-Multiplex-Hybrid (LINEAR 5 MK II 115 Sub A) und Birke-Multiplex (LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA, 118 Sub A)



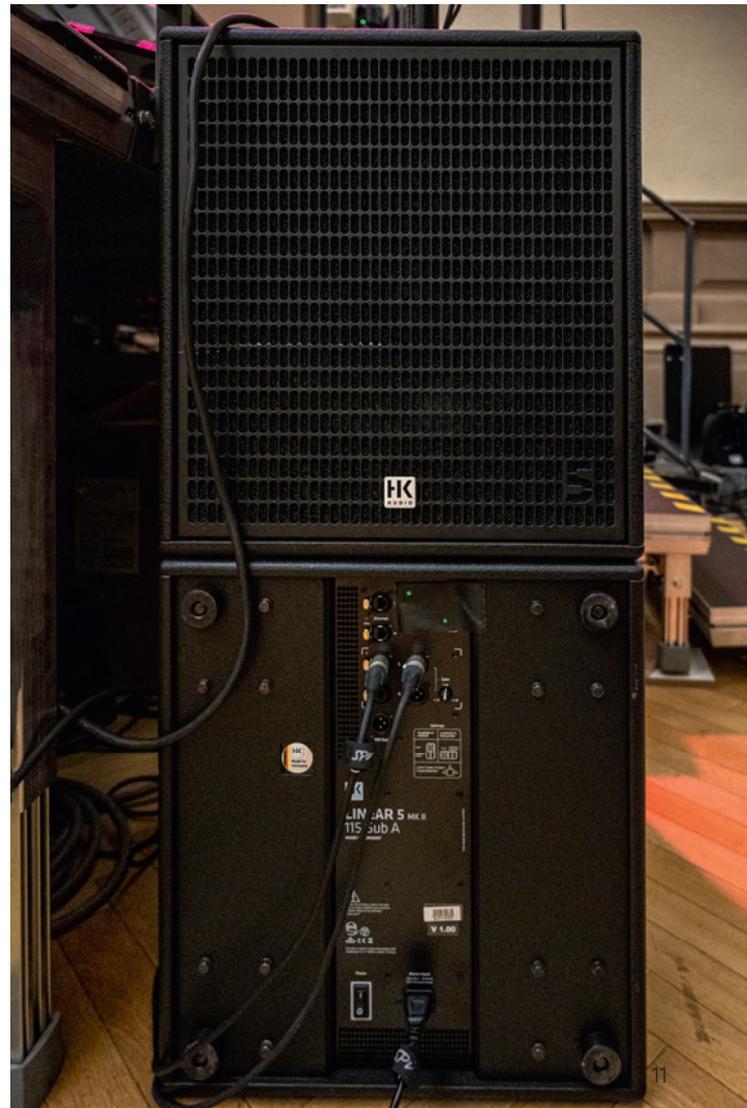
LINEAR 5 MK II 118 Sub A



LINEAR 5 MK II 115 Sub A



- **1.** On/Off Indikator-LED und Schalter für die energie-sparende Auto-Sleep-Funktion, wenn mehr als 4,5 Stunden kein Signal anliegt oder Daten eingehen
- **2.** Preset-Wahl-Taster zur schnellen Konfiguration der Werks-Presets
- **3.** Ethernet-Eingang zur Integration ins Netzwerk mit Dateneingangs-Indikator, Thru Buchse zum durchschleifen der Netzwerkverbindung
- **4.** DSP-Out zur Einbindung und DSP-Bearbeitung nicht DSP-gestützter Lautsprecher und Endstufen
- **5.** Zwei symmetrische Eingänge als XLR-/Klinke-Kombibuchse für die Stereo-Vorstufe, mit Gain-Regler zur Feinabstimmung des Eingangspegels, Thru-Ausgängen im XLR-Format zur Weiterleitung der an den dazugehörigen Eingängen anliegenden Signale
- **6.** Netzschalter und verriegelbarer V-Lock IEC14 Netzanschluss





# LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA

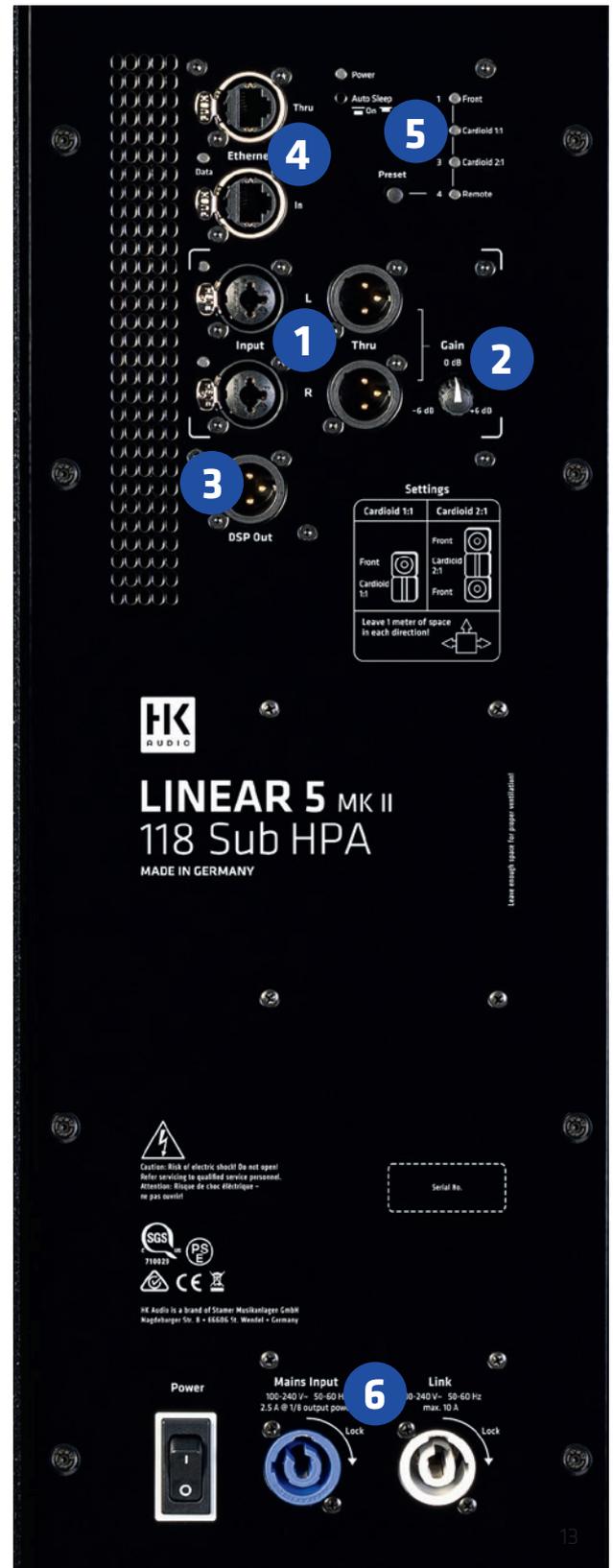
## LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA – Leistungsstark, kompakt, smart

Der LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA mit 18-Zoll-Woofer bietet eine kraftvolle und präzise Basswiedergabe mit deutlich mehr Energie im Low-End-Bereich bei sehr kompakten Abmessungen. Das macht ihn zum optimalen Fundament für LINEAR 5 MK II 308 LTA Mid/High-Units. Cardioid-Setups sind durch die direkt am Lautsprecher wählbare Cardioid-Presets schnell und einfach als 1:1- und 2:1-Cardioid-Aufbauten mit zwei oder drei Subs in einem Stack umsetzbar.



LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA

- **1.** Verriegelbare, symmetrische XLR/Klinke-Kombi-Ein- und Ausgänge
- **2.** Gain-Regler
- **3.** DSP-Out
- **4.** Verriegelbare EtherCon Anschlüsse mit EtherCon Link
- **5.** Direkt wählbare Presets: Front / Cardioid 1:1 / Cardioid 2:1 / Remote
- **6.** PowerCon Anschlüsse mit PowerCon Link



# LINEAR 5 MK II - Facts & Features

## DSP CONTROL Software

HK Audio DSP CONTROL für Mac und PC ermöglicht die exakte Abstimmung aller LINEAR 5 MK II Komponenten. Die Funktionen der DSPs sind via Netzwerkverbindung direkt vom FOH aus jederzeit erreichbar und können durch Sub- und Main-Groups gebündelt werden. Das vereinfacht die Verwaltung von großen Lautsprecher-Setups oder Veranstaltungsräumen enorm. Virtual Units machen es möglich, auch ohne angeschlossene Lautsprecher im Vorfeld einer Veranstaltung ein Setup zu erstellen. Vor Ort können die netzwerkfähigen Lautsprecher dann bequem per Mausclick den Virtual Units zugewiesen werden. Presets können vorbereitet und direkt im Lautsprecher gespeichert werden.



## DSP Out

Lautsprecher ohne DSP können einfach an einem DSP Out angeschlossen und unabhängig via DSP CONTROL Software mit den umfangreichen DSP-Funktionen bearbeitet werden. So können beispielsweise bestehende LINEAR 5 LTS A Mid/High-Units, LINEAR Sub 4000 A Subwoofer oder andere LINEAR Lautsprecher problemlos in ein 308 LTA (LINEAR 5 MK II) Setup eingebunden werden.



## Multicell Transformer MCT

Der MCT besteht aus vielen kleinen Hörnern von unterschiedlicher Größe und Länge. Störende Hornresonanzen werden oberhalb des Übertragungsbereichs geschoben, was den Klirranteil minimiert und Verzerrungen reduziert. Als Ergebnis steht deutlich mehr verwertbarer Schalldruck zur Verfügung. Gleichzeitig ermöglicht die MCT Technologie analoges Beam-Steering und damit ein asymmetrisches Abstrahlverhalten des Horns. Dieses und die sehr präzise Abstrahlung ermöglicht auf einfachste Weise Headstack- und Cluster-Anordnungen. So realisiert der MCT hohe Reichweiten bei kompakten Abmessungen.



## Cardioid-Technik Problemlöser für die Profi-Liga

Scharfen Schallschutzaufgaben, unkontrollierter Bassausbreitung auf und hinter der Bühne und hoher Feedbackgefahr im unteren Frequenzbereich begegnet der professionelle Beschaller mit der Cardioid-Technik für die Subwoofer. Dieser technische Kniff ist nun ganz einfach und ohne Messtechnik durch den Aufbau und die Auswahl der Presets möglich.

Der Bass-Schalldruck der physikalisch bedingt kugelförmig abstrahlenden Subwoofer wird durch das Cardioid-Setup hinter den Subwoofern um bis zu 34 dB gedämpft. Die Abstrahlung nach vorn erfährt eine leichte Anhebung des Schalldrucks um ca. 2 dB. Es ergibt sich dadurch eine gerichtete, nierenförmige Abstrahlung.



## LINEAR 5 MK II Gehäuse „Steifes Holz“ für mehr Sound, mehr Power und Resistenz

Die akustischen Eigenschaften und die Stabilität von Holz sind im Lautsprecherbau mit keinem anderen Werkstoff zu erreichen. Aus diesen Gründen sind alle LINEAR 5 MK II Komponenten in Holzgehäusen verbaut. Durch die Kombination von MDF und Birke-Multiplex, sind die Mid/High-Units und Subwoofer trotz des robusten Materials äußerst kompakt und vergleichsweise leicht. Der LINEAR 5 MK II 118 Sub A, LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA und LINEAR 5 MK II 308 LTA sind komplett aus Birke-Multiplex gefertigt. Jeder einzelne Lautsprecher wird in einer Kombination aus hochpräziser, computergesteuerter Fertigung und versierter Handarbeit, mit schadstofffreiem Holz, Lack auf Wasserbasis und einer strengen Recycling- und Abfallvermeidungsstrategie in Deutschland hergestellt.



# LINEAR 5 MK II - ZUBEHÖR

---

## Breite und smarte Problemlöser-Palette

Das optionale Zubehör der LINEAR 5 MK II Serie erweitert die Einsatzmöglichkeiten enorm und liefert maßgeschneiderte, hochwertige und sichere Lösungen für viele gängige Anwendungen.

### LINEAR 5 MK II Weather Protective Cover

Passgenau gefertigt und mit vielen praktischen Details ausgestattet, sind die Weather Protective Cover der optimale Schutz vor Feuchtigkeit und Nässe, gleichzeitig ein robuster Transportschutz für fast alle LINEAR 5 MK II Mid/High-Units und Subwoofer.

Für die Modelle LINEAR 5 MK II 308 LTA und 118 Sub HPA werden reine Protective Covers angeboten, da ein Rain-Cover-Set (RCS) zum Schutz der Elektronik bereits im Lieferumfang enthalten ist.

Hinter der Frontklappe schützt eine wasserdichte Akustik-Gaze die Front der Lautsprecher und die Treiber, ohne den Klang der Systeme zu beeinflussen. Die Frontklappe kann je nach Modell einfach und sicher an die Seite des Lautsprechers geklettet oder an der Kopfseite aufgerollt werden, ohne beim Stacking, Clustern oder Cardioid-Setups zu stören.

An den Rückseiten halten stabile, transparente Sichtfenster Wasser von der Elektronik ab, gewährleisten jederzeit die Ablesbarkeit der Einstellungen und bieten Zugang zu den Bedienelementen sowie einen Kabeleingang.

Die Griffe bleiben durch verschließbare Eingriffe oder Einschnitte nutzbar. Bei den Mid/High-Units 115 XA, 112 FA und 115 FA können



so auch bei angelegter Regenschutzhülle die Flugbügel installiert werden. Die Subwoofer-Cover bieten einen verschließbaren Zugang zum Gewinde für die Distanzstangen. Der Ausschnitt ist möglichst klein gehalten und kann bei Bedarf ganz einfach abgedichtet werden. Für eine ausreichende Kühlung der Elektronik ist jederzeit gesorgt.

- Starker Regenschutz und Transportschutz mit einfachem Handling
- Jederzeit gute Ablesbarkeit und Zugang zu den Bedienelementen durch transparente Sichtfenster
- Nutzung und Installation von Distanzstangen und Flugrahmen bei angelegter Schutzhülle
- Robuste Ausführung und dezentes Design
- Passgenaue Hüllen sind für jedes LINEAR 5 MK II Serielement erhältlich



### RCS Rain-Cover-Set

Das im Lieferumfang der LINEAR 5 MK II 308 LTA und 118 Sub HPA enthaltene RCS Rain-Cover-Set schützt die Elektronik zuverlässig vor Regen. Alle Anschlüsse bleiben erreichbar, die Bedienelemente gut ablesbar. passendes Bild dazu zeigen beim Stacking, Clustern oder Cardioid-Setups zu stören.



# LINEAR 5 MK II - ZUBEHÖR

## Zubehör für Rigging und Montage

### **TB-45N** Artikel Nr. 1007778, **TB-45NQ** Artikel Nr. 1007779

TB-45N und TB-45NQ sind Neigebügel aus hochfestem Stahl für die Montage von Lautsprecherboxen an Trussholmen, Decken, Wandauslegern, Trägern und auf Stativen. Die TB-45NQ sind mit Quick Release-Pins für eine schnelle Montage ausgestattet. Beide Bügel sind nach WLL mit 70 kg, nach DGUV-V 17 mit 35 kg maximal belastbar. Eine flexible vertikale und horizontale Ausrichtung ist möglich.



TB-45N

TB-45NQ



### **AP-8 Anschlagpunkt Set** Artikel Nr.: 1990192

Mit einer hohen Belastbarkeit von bis zu 360 kg (WLL) ermöglicht der AP-8 Anschlagpunkt die sichere Installation von Lautsprecherboxen mit M8 Flugpunkten an Stahlseilen oder Ketten.

### **Tilt-Unit M20** Artikel Nr.: 1007538

Die Tilt-Unit ermöglicht es, die Mid/High-Units direkt auf dem Subwoofer ohne Distanzstange zu neigen. Wie eine Distanzstange wird die Tilt-Unit direkt in die M20-Aufnahme des LINEAR 5 MK II SUB eingeschraubt. Somit werden die beiden Neigungswinkel  $-3^\circ$  und  $-7^\circ$  des DuoTilt auch im Stack-Aufbau nutzbar und die Tilt-Unit sichert die Topteile vor Verrutschen.



### **TB-HES Headstack Extension Set** Artikel Nr. 1007524



Das Headstack Extension Set ist die Erweiterung des TB-45N oder TB-45NQ um die Aufnahme eines Headstacks der LINEAR 5 MK II 308 LTA im richtigen Schwerpunkt und Neigepunkt zu gewährleisten. Die Schenkel des TB-45 werden durch das TB-HES verlängert und die Verbindung zum Headstack findet an den freien Verschraubungspunkten der Verschiebeplatten der LINEAR 5 MK II 308 LTA Lautsprecher statt. Lieferumfang: Set für zwei Neigebügel

### **PP-CP Pick Point - Cluster Plate** Artikel Nr. 1007525

Der Pick Point (PP) und die Cluster Plate (CP) bieten zwei, respektive drei Anschlagpunkte für den Flugbetrieb und zum Anwinkeln der LINEAR 5 MK II 308 LTA. Mit nur einem Set des PP-CP können folgende Konfigurationen gebaut und geflogen werden. 2 x Single Use, 2 x Headstack, 2 x Cluster oder 2 x Headstack-Cluster. Somit ist das PP-CP Set ein sehr universell einsetzbares Zubehör und bietet ein unschlagbares Preis-/Leistungsverhältnis. Lieferumfang je 2 PP und CP



### **DFP Doppel-Flansch-Platte** Artikel Nr. 1007530

Die Doppel Flansch Platte wird empfohlen, wenn ein Cluster auf einen LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA mit Distanzstangen gesteckt werden soll. So kann das Cluster mit zwei Distanzstangen einfach auf die gewünschte Höhe gebracht werden und entsprechend ausgerichtet werden.



### Kurbel Distanzstange Artikel Nr. 1007526

Stabile K&M Distanzstange mit bequemer Höhenverstellung durch Handkurbel und Ring-Lock zur Arretierung der Box.



### CS-WB1 Wheelboard Artikel Nr. 1007700



Das ist das passende Wheelboard um den LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA in spielbereiter Position zu transportieren, entweder einzeln oder als 2er-Stack. Spart Zeit beim Handling und Aufbau. In Kombination mit dem CS-WB 1 Cover ist ein 2er Stack auch perfekt beim Transport geschützt.

### Protective Cover LINEAR 5 MK II 308 LTA Artikel Nr. 1007521

Gepolsterte Transport-Schutzhülle für die 308 LTA oder LTS / A. Sie schützt das Gehäuse beim Transport und ist bei Inbetriebnahme zu entfernen.



### Protective Cover LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA Artikel Nr. 1008180



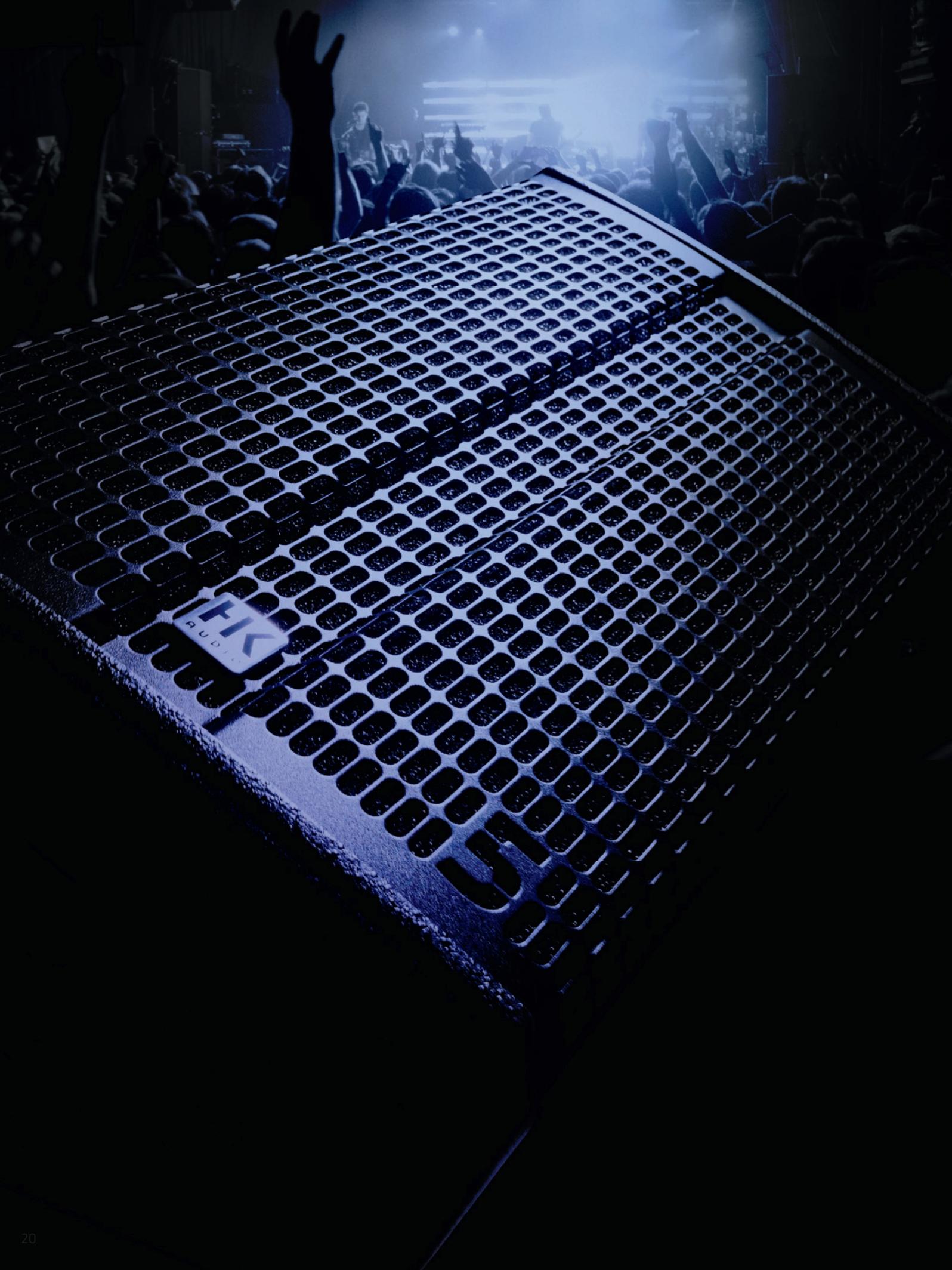
Gepolsterte Transport-Schutzhülle die in Verbindung mit Rollenmontage zu nutzen ist. Die Schutzhülle wird von oben über den auf die Rückseite gekippten Subwoofer gestülpt. Die Seite der Elektronik und der evtl. montierten Rollen bleibt somit frei.

### Rollen zur Rollenmontage Artikel Nr. gebremste Rolle 1008068, Artikel Nr. ungebremste Rollen 1008069

Passende Rollen für die Montage an HK Audio Subwoofern. Erhältlich in gebremster und ungebremster Variante.



| Optionales Zubehör         | Weather Protective Cover | Protective Covers | TB-45N | TB-45NQ | AP8 | Tilt-Unit | Transportrollen | TB-HES | PP_CP | DFP | CS-WB 1 |
|----------------------------|--------------------------|-------------------|--------|---------|-----|-----------|-----------------|--------|-------|-----|---------|
| LINEAR 5 MK II 110 XA      | ✓                        |                   |        |         | ✓   |           |                 |        |       |     |         |
| LINEAR 5 MK II 112 XA      | ✓                        |                   |        |         | ✓   |           |                 |        |       |     |         |
| LINEAR 5 MK II 115 XA      | ✓                        |                   | ✓      | ✓       | ✓   |           |                 |        |       |     |         |
| LINEAR 5 MK II 112 FA      | ✓                        |                   | ✓      | ✓       | ✓   |           |                 |        |       |     |         |
| LINEAR 5 MK II 115 FA      | ✓                        |                   | ✓      | ✓       | ✓   |           |                 |        |       |     |         |
| LINEAR 5 MK II 308 LTA     |                          | ✓                 | ✓      | ✓       | ✓   |           |                 | ✓      | ✓     |     |         |
| LINEAR 5 MK II 115 Sub A   | ✓                        |                   |        |         |     | ✓         | ✓               |        |       |     |         |
| LINEAR 5 MK II 118 Sub A   | ✓                        |                   |        |         |     | ✓         | ✓               |        |       |     |         |
| LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA |                          | ✓                 |        |         |     | ✓         | ✓               |        |       | ✓   | ✓       |



# LINEAR 5 MK II - SYSTEME



## Lounge Pack

- 2x **LINEAR 5 MK II 110 XA**
- 1x **LINEAR 5 MK II 115 Sub A**
- 2x Weather Protective Cover **LINEAR 5 MK II 110 XA**
- 1x Weather Protective Cover **LINEAR 5 MK II 115 Sub A**

Optionales Zubehör  
Speaker Stand Add On XLR

DJ, Club, Bars, Lounge ca. 120-180 Personen

Ideales Setup für Clubs, Bars, Hotellerie, Entertainer, DJs, kleinere Bands mit dem Anspruch einer beeindruckenden Performance bei gleichzeitig passender Abstrahlung.

## Rock Pack

- 2x **LINEAR 5 MK II 112 FA**
- 4x **LINEAR 5 MK II 115 Sub A**
- 2x Weather Protective Cover **LINEAR 5 MK II 112 FA**
- 4x Weather Protective Cover **LINEAR 5 MK II 115 Sub A**

Live Bühne, Club, Mehrzweckhalle, Theater Vorführungen ca. 250-400 Personen

Präzise Basswiedergabe, klare und durchdringende Stimmwiedergabe, Option der unterschiedlichen Aufbauvarianten, beschreiben nur ein paar der herausstechenden Eigenschaften. Die 60° x 40° Abstrahlung der Mid-/High Unit sorgt für mehr Reichweite des Rock Pack. Das universell einsetzbare System, ist für eine Vielzahl anspruchsvoller Veranstaltungen die richtige Wahl. Live Bands, Clubs, DJ, Musical- und Theatervorführungen, usw.



## Big Venue Pack

- 2x **LINEAR 5 MK II 115 FA**
- 4x **LINEAR 5 MK II 118 Sub A**
- 2x Weather Protective Cover **LINEAR 5 MK II 115 FA**
- 4x Weather Protective Cover **LINEAR 5 MK II 118 Sub A**

Live Bühne, Club, Stadtfestbühne, Mehrzweckhalle, Schule ca. 350-600 Personen

Größtes System innerhalb der Serie. Kraftvoll, laut und flexibel mit beeindruckender Bassperformance und hoher Max Spl. Ideal für Stadtfeste, Clubs, Live-Bühnen und größere Tanzveranstaltungen bei denen auch in der Tiefe mehr Reichweite gefordert ist. System kann bei Bedarf auch einfach erweitert oder verdoppelt werden, dank der Clusterfähigen Topteilen.





# LINEAR 5 MK II - SYSTEME



## LTA Fullstack-System:

- 2x **LINEAR 5 MK II 308 LTA**
- 4x **LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA**
- 2 x Protective Cover **LINEAR 5 MK II 308 LTA**
- 4 x Protective Cover **LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA**
- 2x Speaker Mounting Pole M20

Live Bühne, Club, Mehrzweckhalle, Stadtfestbühne, DJ  
Bis zu 1000 Personen

Dieses Setup empfehlen wir, wenn eine hohe und gerichtete Beschallungstiefe gefordert ist ohne Verlust von Sprachverständlichkeit und Höhenabfall. Die LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA liefern im unteren Frequenzbereich ein sattes Fundament. Je nach Anwendungsbedarf können die Bässe auch im 1:1 Cardioid Setup aufgebaut werden, um störende Tieftonfrequenzen hinter dem Setup zu vermeiden.

## LTA Headstack-System

- 4x **LINEAR 5 MK II 308 LTA**
- 6x **LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA**
- 4x Protective Cover **LINEAR 5 MK II 308 LTA**
- 6x Protective Cover **LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA**

Live Bühne, Club, Mehrzweckhalle, Festivals, Stadtfestbühne, DJ  
Bis zu 1500 Personen

Der Headstack Aufbau erhöht die Beschallungstiefe enorm. Hier stellt der verbauete MCT seine Eigenschaften deutlich unter Beweis. Sehr hohe Wurfweite, sehr exakte Abstrahlung bei nahezu verzerrungsfreier Hochtonwiedergabe. Die Bass-Performance ist im Cardioid Setup äußerst druckvoll nach vorne und dämpft nach hinten. Spielen die Bässe alle nach vorne, bietet der 118 Sub HPA ebenfalls eine beeindruckende, sehr präzise und druckvolle Basswiedergabe. Durch die extra Portion Low-End, werden moderne Musikstile authentisch dargestellt.



## LTA Headstack-Cluster-System

- 8x **LINEAR 5 MK II 308 LTA**
- 12x **LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA**
- 8x Cover **LINEAR 5 MK II 308 LTA**
- 12x Protective Cover **LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA** oder  
6x CS-WB1 mit 6x CS-WB1 Cover
- 1x PP-CP Set

Veranstaltungshallen, Open-Airs, Stadtfestbühnen, Festivals  
Bis zu 3000 Personen.  
Für dieses Beispielsetup werden zusätzliche Nearfills benötigt.

Das Headstack Cluster ist die größte Ausbaustufe der 308 LTA. Mit einer horizontalen Abstrahlung von 140° pro Cluster, Beschallungstiefe über 40 Meter bei präziser Abstrahlung und hohem verzerrungsfreiem Max. Spl., empfiehlt sich dieses Setup für mittlere Festivals und Veranstaltungen bis zu 3000 Personen. Die nötige Bass-Performance liefert der LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA. (Hier zeigt die Skalierbarkeit und der flexible Aufbau seine Vorteile. Aus einem großen System können auch mehrere kleine Systeme gemacht werden und umgekehrt.)



# LINEAR 5 MK II - TECHNISCHE DATEN MID/HIGH-UNITS

|                                     | LINEAR 5 MK II 110 XA  | LINEAR 5 MK II 112 XA  | LINEAR 5 MK II 112 FA  |
|-------------------------------------|--|--|--|
| <b>Max. SPL @ 10 % THD</b>          | 127 dB Halfspace<br>(70 Hz – 12 kHz gemittelt)   | 128 dB Halfspace<br>(70 – 12 kHz gemittelt)  | 128 dB Halfspace<br>(70 Hz – 12 kHz gemittelt)   |
| <b>Max. SPL Peak @ 10 % THD</b>     | 135 dB Halfspace   | 136 dB Halfspace   | 135 dB Halfspace   |
| <b>Frequenzgang +/-3 dB</b>         | 74 Hz – 12 kHz   | 73 Hz – 12 kHz   | 70 Hz – 12 kHz   |
| <b>Frequenzgang -10 dB</b>          | 68 Hz – 19 kHz   | 67 Hz – 19 kHz   | 55 Hz – 19 kHz   |
| <b>Endstufenleistung (RMS/Peak)</b> | 600 / 1.200 Watt   | 600 / 1.200 Watt   | 600 / 1.200 Watt   |
| <b>Endstufentyp</b>                 | Class D - Biamped  | Class D - Biamped  | Class D - Biamped  |
| <b>Basslautsprecher</b>             | -  | -  | -  |
| <b>Tief-/Mitteltonlautsprecher</b>  | 1x 10", 2" Schwingspule  | 1x 12", 2,5" Schwingspule  | 1x 12", 2,5" Schwingspule  |
| <b>Hochtontreiber</b>               | 1", 1,4" Schwingspule  | 1", 1,7" Schwingspule  | 1", 1,7" Schwingspule  |
| <b>Horncharakteristik</b>           | 80° x 60° CD-Horn, drehbar   | 80° x 60° CD-Horn, drehbar   | 60° x 40° CD-Horn, drehbar   |
| <b>Trennfrequenz aktiv</b>          | 2,1 kHz FIR X-Over mit 72 dB/Okt.  | 1,9 kHz FIR X-Over mit 72 dB/Okt.  | 1,6 kHz FIR X-Over mit 72 dB/Okt.  |
| <b>Maximaler Eingangspegel</b>      | 20 dBu   | 20 dBu   | 20 dBu   |
| <b>Analoge Eingänge</b>             | 1x XLR/Klinke-Kombi symmetrisch  | 1x XLR/Klinke-Kombi symmetrisch  | 1x XLR/Klinke-Kombi symmetrisch  |
| <b>Analoger Thru</b>                | 1x XLR symmetrisch   | 1x XLR symmetrisch   | 1x XLR symmetrisch   |
| <b>DSP Out</b>                      | 1x XLR symmetrisch   | 1x XLR symmetrisch   | 1x XLR symmetrisch   |
| <b>Netzwerkanschluss</b>            | Ethercon RJ45, 1x In   | Ethercon RJ45, 1x In   | Ethercon RJ45, 1x In   |
| <b>Filter-Presets</b>               | Flat, Monitor, Low Cut, Remote   | Flat, Monitor, Low Cut, Remote   | Flat, Boost, Low Cut, Remote   |
| <b>Remote-Software</b>              | DSP CONTROL (Windows, Mac OS)  | DSP CONTROL (Windows, Mac OS)  | DSP CONTROL (Windows, Mac OS)  |
| <b>DSP-Funktionen</b>               | Vollparametrischer 10-Band EQ mit variabler Filter-Charakteristik, High-Pass-Filter, Low-Pass-Filter, Polarität, Level, Delay, Limiter, Mute | Vollparametrischer 10-Band EQ mit variabler Filter-Charakteristik, High-Pass-Filter, Low-Pass-Filter, Polarität, Level, Delay, Limiter, Mute | Vollparametrischer 10-Band EQ mit variabler Filter-Charakteristik, High-Pass-Filter, Low-Pass-Filter, Polarität, Level, Delay, Limiter, Mute |
| <b>Sampling-Rate</b>                | 48 kHz   | 48 kHz   | 48 kHz   |
| <b>Systemlatenz</b>                 | Unter 2 ms   | Unter 2 ms   | Unter 2 ms   |
| <b>Netzanschluss</b>                | 1x Kaltgeräteanschluss mit V-Lock Sicherungssystem, 100-240 V  | 1x Kaltgeräteanschluss mit V-Lock Sicherungssystem, 100-240 V  | 1x Kaltgeräteanschluss mit V-Lock Sicherungssystem, 100-240 V  |
| <b>Leistungsaufnahme</b>            | 1 A / 100–240 V Nenn-Stromverbrauch nach EN 62368-1  | 1 A / 100–240 V Nenn-Stromverbrauch nach EN 62368-1  | 1 A / 100–240 V Nenn-Stromverbrauch nach EN 62368-1  |
| <b>Aufstellwinkel</b>               | 31°  | 31°  | -  |
| <b>Hochständerflansch</b>           | DuoTilt 3°/7°  | DuoTilt 3°/7°  | DuoTilt 3°/7°  |
| <b>Flugpunkte</b>                   | 3x M8 (AP-8)   | 3x M8 (AP-8)   | 3x M8 (AP-8)   |
| <b>Griffe</b>                       | 1x SingleGrip  | 2x SingleGrip  | 2x MultiGrip   |
| <b>Gehäuse</b>                      | Hybrid (Birke-Multiplex/MDF)   | Hybrid (Birke-Multiplex/MDF)   | Hybrid (Birke-Multiplex/MDF)   |
| <b>Oberfläche</b>                   | Acryllack, schwarz   | Acryllack, schwarz   | Acryllack, schwarz   |
| <b>Frontgitter</b>                  | 2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff   | 2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff   | 2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff   |
| <b>Abmessungen (BxHxT)</b>          | 36 x 52,5 x 30 cm<br>14-1/16 x 20-43/64 x 11-13/16"  | 36 x 59 x 30,5 cm<br>14-1/16 x 23-15/64 x 12-1/32"   | 37 x 67 x 36,5 cm<br>14-9/16 x 26-3/8 x 14-3/8"  |
| <b>Gewicht</b>                      | 14,9 kg / 32.85 lbs  | 17,6 kg / 38.80 lbs  | 21,9 kg / 48.28 lbs  |

\*Vorläufige Daten

| LINEAR 5 MK II 115 XA  | LINEAR 5 MK II 115 FA  | LINEAR 5 MK II 308 LTA   |
|--|--|--|
| 130 dB Halfspace<br>(70 Hz – 12 kHz gemittelt)   | 130 dB Halfspace<br>(70 Hz – 12 kHz gemittelt)   | 133 dB Halfspace<br>(100 Hz – 12 kHz gemittelt)  |
| 138 dB Halfspace   | 138 dB Halfspace   | 138 dB Halfspace   |
| 64 Hz – 12 kHz   | 57 Hz – 12 kHz   | 105 Hz – 17 kHz  |
| 59 Hz – 19 kHz   | 54 Hz – 19 kHz   | 98 Hz – 19 kHz   |
| 600 / 1.200 Watt   | 600 / 1.200 Watt   | 600 / 1.200 Watt   |
| Class D - Biamped  | Class D - Biamped  | Class D - Biamped  |
| -  | -  | -  |
| 1x 15", 3" Schwingspule  | 1x 15", 3" Schwingspule  | 3x 8", 1,5" Schwingspule   |
| 1", 1,7" Schwingspule  | 1", 1,7" Schwingspule  | 1", 1,7" Schwingspule  |
| 70° x 50° CD-Horn, drehbar   | 60° x 40° CD-Horn, drehbar   | 60° x +5/-25° MCT-Horn   |
| 1,6 kHz FIR X-Over mit 72 dB/Okt.  | 1,6kHz FIR X-Over mit 72 dB/Okt.   | 1,6 kHz FIR X-Over mit 60 dB/Okt.  |
| 20 dBu   | 20 dBu   | 20 dBu   |
| 1x XLR/Klinke-Kombi symmetrisch  | 1x XLR/Klinke-Kombi symmetrisch  | 1x XLR/Klinke-Kombi symmetrisch  |
| 1x XLR symmetrisch   | 1x XLR symmetrisch   | 1x XLR symmetrisch   |
| 1x XLR symmetrisch   | 1x XLR symmetrisch   | 1x XLR symmetrisch   |
| Ethercon RJ45, 1x In   | Ethercon RJ45, 1x In   | Ethercon RJ45, 1x In, 1x Thru  |
| Flat, Monitor, Low Cut, Remote   | Flat, Boost, Low Cut, Remote   | Single, Cluster, Headstack, Remote   |
| DSP CONTROL (Windows, Mac OS)  | DSP CONTROL (Windows, Mac OS)  | DSP CONTROL (Windows, macOS)   |
| Vollparametrischer 10-Band EQ mit variabler Filter-Charakteristik, High-Pass-Filter, Low-Pass-Filter, Polarität, Level, Delay, Limiter, Mute | Vollparametrischer 10-Band EQ mit variabler Filter-Charakteristik, High-Pass-Filter, Low-Pass-Filter, Polarität, Level, Delay, Limiter, Mute | Vollparametrischer 10-Band EQ mit variabler Filter-Charakteristik, High-Pass-Filter, Low-Pass-Filter, Polarität, Level, Delay, Limiter, Mute |
| 48 kHz   | 48 kHz   | 48 kHz   |
| Unter 2 ms   | Unter 2 ms   | <= 2,9 ms  |
| 1x Kaltgeräteanschluss mit V-Lock Sicherungssystem, 100-240 V  | 1x Kaltgeräteanschluss mit V-Lock Sicherungssystem, 100-240 V  | 1x Powercon NAC3 In, 1x Powercon NAC3 Thru, 100-240 V  |
| 1 A / 100-240 V Nenn-Stromverbrauch nach EN 62368-1  | 1 A / 100-240 V Nenn-Stromverbrauch nach EN 62368-1  | 1 A / 100-240 V Nenn-Stromverbrauch nach EN 62368-1  |
| 31°  | -  | 25°  |
| DuoTilt 3°/7°  | DuoTilt 3°/7°  | MonoTilt 0°  |
| 3x M8 (AP-8)   | 3x M8 (AP-8)   | 5x M8 (AP-8)   |
| 2x MultiGrip, 1 x SingleGrip   | 2x MultiGrip   | 2x MultiGrip   |
| Hybrid (Birke-Multiplex/MDF)   | Hybrid (Birke-Multiplex/MDF)   | Birke-Multiplex  |
| Acryllack, schwarz   | Acryllack, schwarz   | Acryllack, schwarz   |
| 2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff   | 2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff   | 2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff   |
| 45 x 68,5 x 42 cm<br>17-23/32 x 26-31/32 x 16-17/32"   | 44,8 x 70,7 x 44,75 cm<br>17-2/3 x 27-4/5 x 17-2/3"  | 44 x 68 x 46 cm<br>17-21/64 x 26-49/64 x 189-7/64"   |
| 27,6 kg / 60.85 lbs  | 30,2 kg / 66,47 lbs  | 25 kg / 55,1 lbs   |



# LINEAR 5 MK II - TECHNISCHE DATEN SUBWOOFER

|                                  | LINEAR 5 115 MK II Sub A   | LINEAR 5 MK II 118 Sub A   | LINEAR 5 MK II 118 Sub HPA  |
|----------------------------------|--|--|---|
| Max. SPL @ 10 % THD              | 127 dB Halfspace<br>( 42 Hz- 100 Hz gemittelt)   | 129 dB Halfspace<br>(42 – 100 Hz gemittelt)  | 130 dB Halfspace<br>(36 – 100 Hz gemittelt)   |
| Max. SPL Peak @ 10 % THD         | 130 dB Halfspace   | 131 dB Halfspace   | 131 dB Halfspace  |
| Frequenzgang +/-3 dB             | 44 Hz – X-Over   | 42 Hz – X-Over   | 36 Hz - X-Over  |
| Frequenzgang -10 dB              | 40 Hz – X-Over   | 38 Hz – X-Over   | 33 Hz – X-Over  |
| Endstufenleistung (RMS/<br>Peak) | 600 / 1.200 Watt   | 1.000 / 2.000 Watt   | 1.500 / 3000 Watt   |
| Endstufentyp                     | Class D  | Class D  | Class D   |
| Basslautsprecher                 | 1x 15", 3" Schwingspule  | 1x 18", 4" Schwingspule  | 1x 18", 4" Schwingspule   |
| Tief-/Mitteltonlautsprecher      | -  | -  | -   |
| Hochtontreiber                   | -  | -  | -   |
| Horncharakteristik               | -  | -  | -   |
| Trennfrequenz aktiv              | -  | -  | -   |
| Maximaler Eingangspegel          | 20 dBu   | 20 dBu   | 20 dBu  |
| Analoge Eingänge                 | 2x XLR/Klinke-Kombi symmetrisch  | 2x XLR/Klinke-Kombi symmetrisch  | 2x XLR/Klinke-Kombi symmetrisch   |
| Analoger Thru                    | 2x XLR symmetrisch   | 2x XLR symmetrisch   | 2x XLR symmetrisch  |
| DSP Out                          | 1x XLR symmetrisch   | 1x XLR symmetrisch   | 1x XLR symmetrisch  |
| Netzwerkanschluss                | Ethercon RJ45, 1x In, 1x Thru  | Ethercon RJ45, 1x In, 1x Thru  | Ethercon RJ45, 1x In, 1x Thru   |
| Filter-Presets                   | Front, Cardioid 1:1 vertical, Cardioid 1:1 horizontal, Remote  | Front, Cardioid 1:1 vertical, Cardioid 1:1 horizontal, Remote  | Front, Cardioid 1:1 vertical, Cardioid 2:1 vertical, Remote   |
| Remote-Software                  | DSP CONTROL (Windows, Mac OS)  | DSP CONTROL (Windows, Mac OS)  | DSP CONTROL (Windows, macOS)  |
| DSP-Funktionen                   | Vollparametrischer 10-Band EQ mit variabler Filter-Charakteristik, Low-Pass-Filter, Polarität, Level, Delay, Limiter, Mute | Vollparametrischer 10-Band EQ mit variabler Filter-Charakteristik, Low-Pass-Filter, Polarität, Level, Delay, Limiter, Mute | ollparametrischer 10-Band EQ mit variabler Filter-Charakteristik, Low-Pass-Filter, Polarität, Level, Delay, Limiter, Mute |
| Sampling-Rate                    | 48 kHz   | 48 kHz   | 48 kHz  |
| Systemlatenz                     | Unter 2 ms   | Unter 2 ms   | <= 2,6 ms   |
| Netzanschluss                    | 1x Kaltgeräteanschluss mit V-Lock Sicherungssystem, 100-240 V  | 1x Kaltgeräteanschluss mit V-Lock Sicherungssystem, 100-240 V  | 1x Powercon NAC3 In,<br>1x Powercon NAC3 Thru, 100-240 V  |
| Leistungsaufnahme                | 1 A / 100-240 V Nenn-Stromverbrauch nach EN 62368-1  | 1,9 A / 100-240 V Nenn-Stromverbrauch nach EN 62368-1  | 2,5 A / 100-240 V Nenn-Stromverbrauch nach EN 62368-1   |
| Aufstellwinkel                   | -  | -  | -   |
| Hochständerflansch               | 1x M20   | 1x M20   | 1x M20  |
| Flugpunkte                       | -  | -  | -   |
| Griffe                           | 2x MultiGrip   | 2x MultiGrip   | 4x MultiGrip  |
| Gehäuse                          | Hybrid (Birke-Multiplex/MDF)   | Birke-Multiplex  | Birke-Multiplex   |
| Oberfläche                       | Acryllack, schwarz   | Acryllack, schwarz   | Acryllack, schwarz  |
| Frontgitter                      | 2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff   | 2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff   | 2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff  |
| Abmessungen (BxHxT)              | 48 x 53,5 x 67,5 cm<br>18-57/64 x 21-1/16 x 26-37/64"  | 55 x 56 x 68,5 cm<br>21-21/32 x 22-3/64 x 26-31/32"  | 60 x 60,8 x 79 cm<br>23-5/8 x 23-15/16 x 31-7/64"   |
| Gewicht                          | 32,9 kg / 72.53 lbs  | 41,6 kg / 91.71 lbs  | 56,8 kg / 125,22 lbs  |

Settings

| Cardioid 1:1 vertical  | Cardioid 1:1 horizontal   |
|--|---|
| Front<br>Cardioid 1:1 vertical<br>              | Front<br>Cardioid 1:1 horizontal<br> |
| Leave 1 meter of space in each direction!<br> |   |





HK Audio®  
Postfach 1509  
66595 St. Wendel, Deutschland

[info@hkaudio.com](mailto:info@hkaudio.com)  
[www.hkaudio.com](http://www.hkaudio.com)

© 2023 Music & Sales P.E. GmbH  
D-3304