



LINEAR 9

THE SCALABLE LONG THROW LINE



9

LINEAR 9

THE SCALABLE LONG THROW LINE

Professionelle Punktstrahler-Serie mit außergewöhnlich hoher akustischer, mechanischer und elektronischer Leistungsfähigkeit.

Innerhalb der breit gefächerten HK Audio LINEAR-Familie ist LINEAR 9 das neue Flaggschiff. Der Maßstab bei der Entwicklung dieser neuen Lautsprecherklasse waren die Bedürfnisse und Anforderungen von Verleihern, Tontechnikern, Audioingenieuren und Veranstaltungsfirmen, die für den jahrelangen täglichen Einsatz ein zuverlässiges, vielseitiges, zukunftssicheres, wirtschaftliches und dabei akustisch und mechanisch erstklassiges Beschallungswerkzeug benötigen.

Dieses Anspruchsprofil spiegelt sich in allen Details der LINEAR 9 Modelle: Kompromisslos selektierte Lautsprecherkomponenten, präzise, speziell für die Serie entwickelte Schallführungen, PU-beschichtete Gehäuse aus Birke-Multiplex, großzügig dimensionierte Class-D-Endstufen der neuesten Generation, professionelle PowerCon-Stromanschlüsse und nicht zuletzt die Entwicklung und Fertigung in unserem Stammwerk in St. Wendel (Deutschland) machen LINEAR 9 Lautsprecher zu außergewöhnlich leistungsstarken und wertvollen Alternativen in ihrer Klasse.

Die LINEAR 9 Familie besteht aus insgesamt fünf verschiedenen Modellen. Dazu gehören die beiden kompakten, multifunktionalen Punktstrahl-Modelle LINEAR 9 110 XA und 112 XA, die sich als flache Bühnenmonitore, auf einem Stativ, geflogen oder als leistungsstarke Tops in Ground-Stacking-Systemen flexibel den wechselnden Anforderungen anpassen.

Ein superkompakter Hochleistungs-Subwoofer (LINEAR 9 118 Sub A) in Bassreflex-Ausführung und ein als Bandpass konstruierter 18" Subwoofer (LINEAR 9 118 Sub BA) schaffen sowohl in kleineren als auch in größeren Konfigurationen ein eindrucksvolles Bassfundament. Der On-board-Cardioid-Filter erlaubt dabei eine effektive Ausrichtung

des tieffrequenten Schalls mit einem Knopfdruck. So lassen sich leicht und schnell Cardioid-Setups realisieren.

Eine Sonderstellung, nicht nur in der LINEAR 9 Familie, nimmt das LINEAR 9 210 LTA ein. Kein anderer Lautsprecher dieser Größenkategorie vereint derart hohen Maximalpegel und eine immense Reichweite bei gleichzeitig sehr geringen akustischen Verzerrungen.

Ob im Einzelbetrieb für die „Spot-on“-Fernbeschallung, ob als geflogenes oder horizontales Cluster im Ground Stack – das LINEAR 9 210 LTA kann vieles, wofür man bislang ein Line Array brauchte, und manches, was typische Line Arrays nicht leisten können.

Alle fünf Modelle sind voll vernetzbar und können so zentral und komfortabel gesteuert werden.



LINEAR 9 - EIGENSCHAFTEN



- Professionelle Punktstrahler-Familie mit leistungsfähigem 2x 10" Mid/High-Unit
- Wirtschaftliches Wachstum durch technische Skalierbarkeit
- Integration modernster Netzwerk-Technologie
- Roadtaugliche Ausstattung für den professionellen Einsatz
- Angesprochen werden professionelle Bands mit eigenem Tontechniker sowie Verleiher und Veranstaltungsfirmen
- Lösung für unklare Bühnensituationen, Veranstaltungsorte ohne feste Bühnenbauten
- „Brot und Butter“-Material für den Verleiher
- Modernes Stacking-Topteil für den Weekend Warrior
- Flexible Aufbaumöglichkeiten
- Reichweite und Wirkungsgrad wird benötigt
- Wunsch nach schnellen, guten Ergebnissen
- Line Array-Alternative durch horizontale Array-Bildung

LINEAR 9 - EIGENSCHAFTEN

Kraftvoll und weit

Reichweite ohne Klangverlust: LINEAR 9 überzeugt sowohl bei den Mid/High-Units als auch bei den Subwoofern mit herausragendem Schalldruck in der Tiefe. Dabei bleibt die von HK Audio gewohnte Klangqualität bis in die letzte Zuhörerreihe eindrucksvoll erhalten.

Skalierbar

Sowohl die LINEAR 9 210 LTA, die durch die Möglichkeit der horizontalen Cluster-Bildung für jeden möglichen Anwendungsfall skaliert werden kann, als auch die beiden flexiblen Subwoofer, die zahlreiche Subwoofer-Setups abbilden können, spiegeln die technische aber auch wirtschaftliche Skalierbarkeit des Systems wieder.

Langlebige Qualität – auch über den Abschreibungszeitraum hinaus

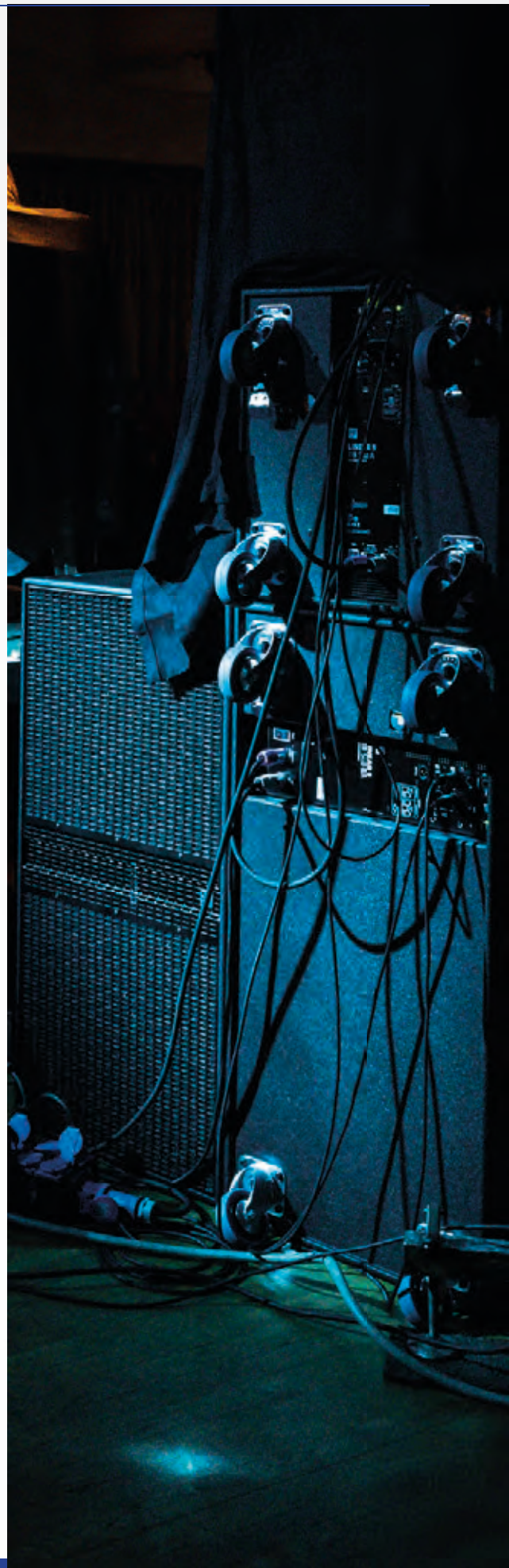
Die robusten Gehäuse aus Birke-Multiplex mit widerstandsfähiger PU-Beschichtung schützen die einzelnen Lautsprecher nicht nur vor Wind und Wetter sondern auch beim Transport vom Lager zum Veranstaltungsort und wieder zurück. Dank hochmoderner Fertigung in Deutschland sowie ausgesuchten Materialien wird jeder einzelne LINEAR 9 Lautsprecher mehr Einsatzstunden absolvieren als es die Investition vermuten lässt.

Smart

LINEAR 9 besitzt einen hoch performanten integrierten DSP mit zusätzlichem DSP Out. Der DSP erlaubt es nicht nur dem Anwender, direkt an den Lautsprecherboxen auf passende Presets zugreifen zu können, sondern mittels Ethernet-Verbindung größere Systeme am Mac oder PC einzurichten und Anpassungen auch während der Veranstaltung vorzunehmen. Der DSP Out ermöglicht es darüber hinaus, einen nicht netzwerk-fähigen Lautsprecher zu integrieren und das dort anliegende Signal ebenfalls mit der DSP CONTROL Software zu bearbeiten.

Professionelle Ausstattung

Alle LINEAR 9 Lautsprecher besitzen professionelle Anschlüsse für sicheren und reibungslosen Betrieb im rauen Verleih-Alltag. So verfügen sowohl die Mid/High-Units als auch die Subwoofer über verriegelbare PowerCon- sowie EtherCon-Anschlüsse. Alle zum Einsatz kommenden Lautsprecher-Chassis und Treiber wurden speziell für HK Audio entwickelt und erfüllen höchste Ansprüche.



LINEAR 9 - MID/HIGH-UNITS

Hochauflösende Wiedergabe mit sehr niedrigen Verzerrungen für längeren Hörgenuss

Die Topteile der LINEAR 9 Serie liefern dank performanter Endstufen, effizienten Lautsprechern, modernster DSP-Technologie und FIR-Filterung eine hochauflösende Wiedergabe mit extrem geringem Klirrfaktor. Auch bei hohen Schalldruckpegeln ist ein ausgewogenes Hörerlebnis ohne Ermüdungserscheinungen garantiert. Zudem sind alle Modelle mit drehbaren Hochtönhörnern ausgestattet. Aufgrund der steiflankigen FIR-Crossover mit sehr hoher Güte, lässt sich eine schmalbandige Überlappung von Mittel- und Hochton ohne Anstieg der Gruppenlaufzeit realisieren. Dies hat neben den klanglichen Vorteilen auch eine hervorragende Abstrahlung zur Folge.

LINEAR 9 210 LTA

Das LINEAR 9 210 LTA dominiert unter den Topteilen innerhalb der LINEAR 9 Familie durch die enorme Reichweite und Durchsetzungsstärke. Besonders überzeugt das 210 LTA in Anwendungsfällen, bei denen die Beschallungsaufgabe die Bildung eines horizontalen Clusters oder unkomplizierte Flugfähigkeit erfordert. Insbesondere bei eng geschnittenen Veranstaltungsorten, die eine hohe Wurfweite erfordern, spielt das LINEAR 9 210 LTA seine Stärken aus.

Außergewöhnliche Leistung im skalierbaren Gehäuse

Als reine Mid/High Unit, ausgestattet mit einem drehbaren 60° x 25° Horn mit einem kräftigen 1,4" Treiber und zwei vertikal angeordneten 10" Lautsprechern, wird ein besonders hoher Wirkungsgrad erreicht. Der von HK Audio entwickelt MCT wandelt die Punktquelle des Kompressionstreiber in eine Linienquelle, welche neben einer messerscharfen Abstrahlung, ein optimales Ankoppeln weiterer LINEAR 9 210 LTA Lautsprecher ermöglicht. Der mehrzellige MCT erreicht ein deutlich besseres Klirrvverhalten im Vergleich zu konventionellen Hörnern gleicher Baugröße. Das perfekte Zusammenspiel dieser Komponenten mit der leistungsstarken Elektronik überzeugt mit einem klar definierten und frequenzkonstanten Richtverhalten.



LINEAR 9 210 LTA

LINEAR 9 - MID/HIGH-UNITS

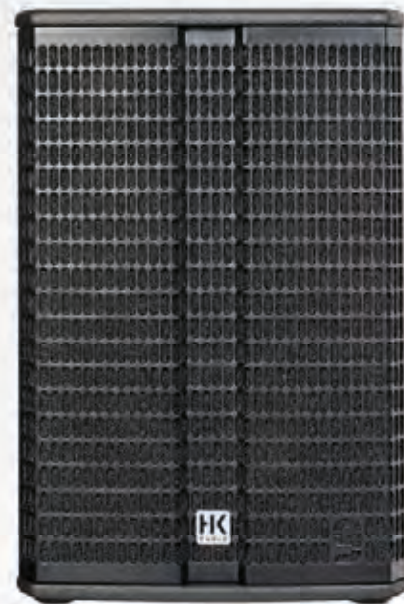
LINEAR 9 110 XA / 112 XA

Optimierte Hörner für perfektes Abstrahlverhalten

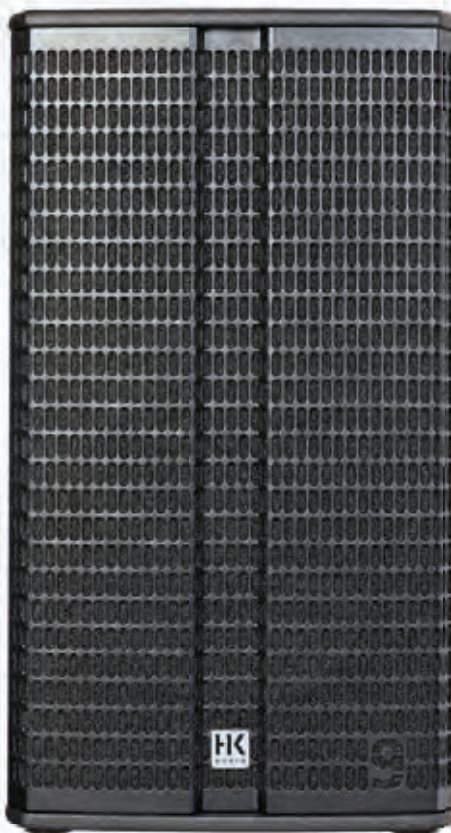
Der Abstrahlwinkel des Horns der jeweiligen Box ist auf deren Hauptanwendung optimiert. Die 10"-Box LINEAR 9 110 XA ist mit einem breit abstrahlendem Horn von 80° x 60° für eine homogene Abstrahlung im Nahfeld ausgestattet, das Horn der 12"-Box LINEAR 9 112 XA bietet einen Abstrahlwinkel von 70° x 50° für mittlere Beschallungstiefen. Beide Modelle können entweder über deren Flugpunkte (Stahlseile oder Ketten in Verbindung mit dem Anschlagpunkt AP-8) oder mit dem TB-28N Neigebügeln geflogen werden.

Multifunktionsgehäuse für erweitertes Einsatzprofil

Die Multifunktionsboxen eignen sich dank ihrer Gehäuseform mit integrierter 30°-Schräge auch für die Anwendung als querliegender Bühnenmonitor. Beide Modelle bieten ein für die Monitor-Anwendung optimiertes Preset, welche die Überbetonung des Tieftonanteils durch die Bodenankopplung ausgleicht. Abgerundet wird die Praxisstauglichkeit durch die standardmäßigen Flugpunkte. Die Kombination aus multifunktionalem Gehäuse und praxisnaher Ausstattung erlaubt den Einsatz der XA-Modelle nicht nur als Bühnenmonitor, sondern auch als ideale Front-, Side- oder Nearfill-Ergänzung eines größeren Setups bestehend aus LINEAR 9 210 LTA.



LINEAR 9 110 XA



LINEAR 9 112 XA

LINEAR 9 - ANSCHLÜSSE



LINEAR 9 210 LTA LINEAR 9 110 XA LINEAR 9 112 XA

- Professionelle, verriegelbare EtherCon-Anschlüsse für die Verbindung mit einem Mac oder PC zur netzwerkseitigen Kontrolle des Systems
- Verriegelbarer, symmetrischer XLR/Klinke-Kombi-Eingang
- Symmetrischer XLR-Ausgang zum analogen Weiterschleifen an einen zusätzlichen Lautsprecher
- DSP-Out: Symmetrischer XLR-Ausgang, der ein vom Lautsprecher unabhängiges Signal an einen nicht netzwerkfähigen Lautsprecher weiterleitet. Das hier anliegende Audiosignal kann mittels DSP CONTROL Software umfangreich modifiziert werden
- Presets: Alle Lautsprecher besitzen vier Preset-Speicherplätze, wovon die ersten drei fest mit den werkseitigen Presets belegt sind. Beim LINEAR 9 210 LTA sind die ersten drei Presets mit „Single Use“, „2 Cluster“ und „3 Cluster“ belegt. Bei LINEAR 9 110 XA und LINEAR 9 112 XA sind die werkseitigen Presets „Flat“, „Monitor“ und „Low Cut“ hinterlegt. Der vierte Preset-Platz dient bei allen Modellen der Remote-Steuerung mittels DSP CONTROL Software als Schnellwahl-Preset auch ohne PC
- Professioneller PowerCon-Anschluss für eine sichere Stromversorgung der Lautsprecher sowie ein PowerCon-Link Anschluss für die Stromversorgung von bis zu vier weiteren Mid/High-Units oder bis zu drei Subwoofern

LINEAR 9 - SUBWOOFER

LINEAR 9 118 SUB A

LINEAR 9 118 Sub A - kompakt und präzise

Der LINEAR 9 118 Sub A ist ein wahres Kraftwunder. Seine Bassreflex-Konstruktion erlaubt die sehr kompakte Bauform. Mit 42 Kilogramm gehört er zu den leichten aktiven Bässen dieser Leistungsklasse. Ein druckvoller Punch, eine präzise Wiedergabe und beeindruckende Tiefen machen diesen Aktiv-Bass zur idealen Ergänzung der Topteile. Des Weiteren erfüllt er sowohl mechanisch als auch mit den zur Verfügung stehenden Filtersätzen die Voraussetzungen, schnell und einfach wirkungsvolle Cardioid-Setups zu realisieren. Dank seiner Stereo-Vorstufe ist er auch bestens für den Einsatz in 2.1-Systemen geeignet.



LINEAR 9 - SUBWOOFER

LINEAR 9 118 SUB BA

LINEAR 9 118 Sub BA – kraftvoll und tief

Der LINEAR 9 118 Sub BA ist ein kraftvoller, doppelt ventilierter 18"-Bandpass-Subwoofer. Die großzügige Dimensionierung des Gehäuses ermöglicht einen außergewöhnlich hohen Schalldruckpegel bei gleichzeitig tiefer unterer Grenzfrequenz. Das macht diesen Subwoofer nicht nur zum kongenialen Partner leistungsstarker Fullrange-Lautsprecher sondern auch zur idealen Sublow-Ergänzung für den direkt strahlenden LINEAR 9 118 Sub A. Dank integrierter Presets sind Cardioid-Aufbauten schnell und einfach realisierbar. Der LINEAR 9 118 Sub BA ist mit allen LINEAR 9 Mid/High-Modellen kompatibel.



LINEAR 9 - ANSCHLÜSSE

LINEAR 9 118 SUB A LINEAR 9 118 SUB BA

- Professionelle, verriegelbare EtherCon-Anschlüsse für die Verbindung mit einem Mac oder PC zur netzwerkseitigen Kontrolle des Systems
- Zwei verriegelbare, symmetrische XLR/Klinke-Kombi-Eingänge
- Zwei symmetrische XLR-Ausgänge zum analogen Weiterschleifen an einen zusätzlichen Lautsprecher
- DSP-Out: Symmetrischer XLR-Ausgang, der ein vom Lautsprecher unabhängiges Signal an einen nicht netzwerkfähigen Lautsprecher weiterleitet. Das hier anliegende Audiosignal kann mittels DSP CONTROL Software umfangreich modifiziert werden
- Presets: Beide Subwoofer besitzen vier Preset-Speicherplätze, wovon die ersten drei fest mit den werksseitigen Presets „Front“, „Cardioid 1:1“ und „Cardioid 2:1“ belegt sind. Der vierte Preset-Platz dient der Remote-Steuerung mittels DSP CONTROL Software als Schnellwahl-Preset auch ohne PC
- Professioneller PowerCon-Anschluss für eine sichere Stromversorgung der Lautsprecher sowie ein PowerCon-Link Anschluss für die Stromversorgung von bis zu vier Mid/High-Units oder bis zu drei weiteren Subwoofern



DSP CONTROL SOFTWARE

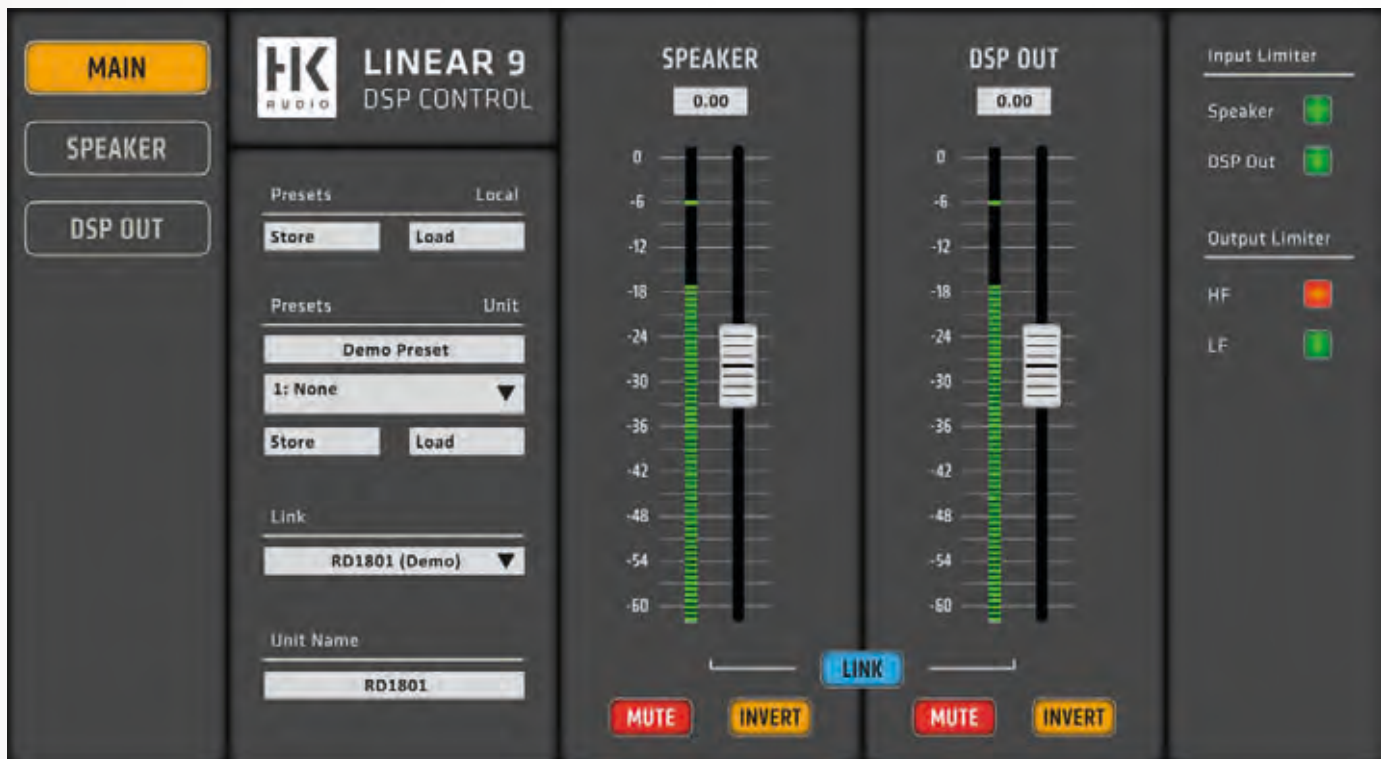
Remote Control – The next level

Alle Lautsprecher der LINEAR 9-Serie können mit Hilfe der kostenlosen HK Audio DSP CONTROL Software bequem vom FOH-Platz aus ferngesteuert werden. Die kostenlos für Mac und PC erhältliche Software bietet unter anderem folgende Features für die Anpassung des Lautsprechers:

- Vollparametrischer 10 Band-EQ
- Durchstimmbare Hoch- und Tiefpassfilter
- Delay
- Limiter
- Mute
- Invert
- Volume
- Preset-Verwaltung

Gruppenbildung und Projektplanung

HK Audio DSP CONTROL bietet in der neuesten Version neben den schon bekannten Features auch die Möglichkeiten, Gruppen zu bilden, die weitere Funktionen, wie Gruppen-EQ, Gruppen-Mute und Gruppen-Volume bieten. Weiterhin können Virtual Units dafür genutzt werden, Projekte vorab ohne System zu planen und diese später den tatsächlichen Lautsprechern zuzuordnen.



DSP CONTROL SOFTWARE

Einfacher Anschluss

Die Lautsprecher der LINEAR 9-Familie können einfach und effektiv mittels Daisy-Chain-Verkabelung mit dem Computer, auf dem DSP CONTROL installiert wurde, verbunden werden. Die Verbindung erfolgt an professionellen Ethercon-Buchsen, die einen sicheren Anschluss während des gesamten Betriebes erlauben.

DSP Out

Der mit DSP Out bezeichnete XLR-Signalausgang stellt ein Netzwerk-Interface zur Integration einer zusätzlichen, von Haus aus nicht netzwerkfähigen Aktiv-Box dar. Diese kann unabhängig in ihrer Lautstärke, der Filterung, im Limiting, Polarität und Delay gesteuert werden. So können z.B. LINEAR 9 Tops mit LINEAR SUB-Bässen, oder LINEAR 5 LTS A mit LINEAR 9 Subwoofern im gleichen Netzwerk betrieben werden.

- Über DSP Out kann eine zusätzliche, nicht netzwerkfähige Aktiv-Box in das Netzwerk integriert werden
- Diese kann individuell ferngesteuert werden
- Sichert den Werterhalt und die Zukunftsfähigkeit einer bestehenden Infrastruktur
- Einzigartig und nur bei LINEAR 7 und LINEAR 9 vorhanden



LINEAR 9 - ANWENDUNGEN



Setup 1:
2x **LINEAR 9** 210 LTA
4x **LINEAR 9** 118 SUB BA



Setup 2:
2x **LINEAR 9** 210 LTA
2x **LINEAR 9** 118 SUB A
2x **LINEAR 9** 118 SUB BA



Setup 3:
4x **LINEAR 9** 210 LTA
4x **LINEAR 9** 118 SUB A
2x **LINEAR 9** 118 SUB BA



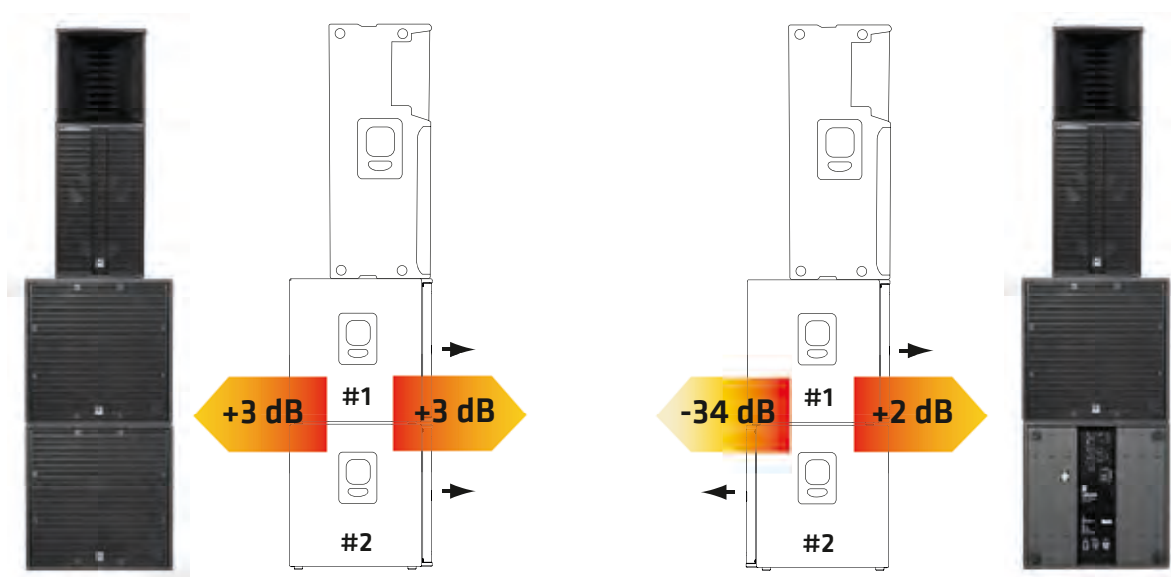
Setup 4:
6x **LINEAR 9** 210 LTA
6x **LINEAR 9** 118 SUB BA

LINEAR 9 - CARDIOID

Cardioid für Praktiker

Während mittlere und hohe Frequenzen von Natur aus gerichtet abgestrahlt werden, breiten sich tiefe Frequenzen eher kugelförmig aus. Das führt oft zu einem unangenehmen Übermaß an Tiefbässen auf und hinter der Bühne. Noch schwerwiegender: Es wird zunehmend üblich, dass Veranstalter genaue Vorgaben zur Schallverteilung machen. Dies wird im Bassbereich vornehmlich durch Cardioid-Technik umgesetzt. Die beiden 18" LINEAR 9 Subwoofer erfüllen deshalb sowohl mechanisch als auch mit den zur Verfügung stehenden Filtersätzen die Voraussetzungen, schnell und einfach wirkungsvolle Cardioid-Setups zu realisieren.:

- Integrierte Cardioid Presets für 1:1 und 2:1
- Auch ohne Netzwerksteuerung direkt am Subwoofer abrufbar
- Erlaubt unkomplizierten Aufbau und schnelle Einrichtung
- Reduziert rückwärtigen Schalldruck um bis zu 34 dB
- Erhöht Schalldruck nach vorne um bis zu 2,5 dB

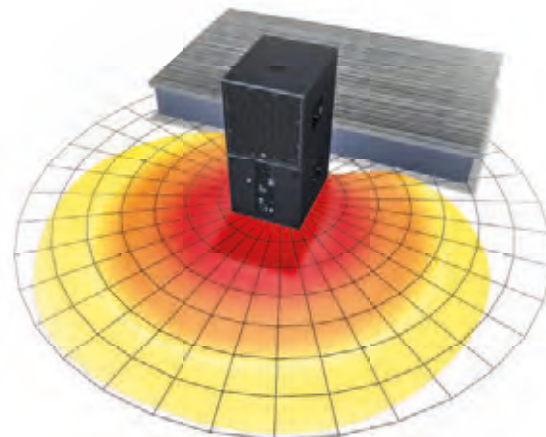


Wann macht ein Cardioid-Aufbau Sinn?

Das Cardioid-Prinzip basiert auf der Auslöschung der nach hinten abgestrahlten Frequenzen. Während mittlere und hohe Frequenzen gerichtet abgestrahlt werden können, breiten sich tiefe Frequenzen kugelförmig aus. Das führt oft zu einem unangenehmen Übermaß an Tiefbässen auf und hinter der Bühne. Auch wird es zunehmend üblich, dass Veranstalter genaue Vorgaben zur Schallverteilung machen, z.B. für Festzelte und Innenstadt-Bühnen.

Der LINEAR 9 118 Sub A / Sub BA erfüllt sowohl mechanisch als auch akustisch alle Voraussetzungen, schnell und einfach wirkungsvolle Cardioid-Setups zu realisieren, mit bis zu 34 dB Dämpfung der nach hinten abgestrahlten Bassfrequenzen!

Das macht nicht nur die Bühnen-Performance deutlich angenehmer, es führt auch zu einem besseren Sound, da Mikrofonsignale nicht durch zu viele tiefe Frequenzen beeinflusst werden.



LINEAR 9 - ZUBEHÖR



Protection Cover LINEAR 9 110 XA
Das COVER LINEAR 9 110 XA ist eine gepolsterte Transportschutzhülle. Durch die praktischen Griffaussparungen kann die Schutzhülle permanent beim Auf- und Abbau auf der Box verbleiben.



Protection Cover LINEAR 9 112 XA
Das COVER LINEAR 9 112 XA ist eine gepolsterte Transportschutzhülle. Durch die praktischen Griffaussparungen kann die Schutzhülle permanent beim Auf- und Abbau auf der Box verbleiben.



Protection Cover LINEAR 9 210 LTA
Das COVER LINEAR 9 210 LTA ist eine gepolsterte Transportschutzhülle. Durch die praktischen Griffaussparungen kann die Schutzhülle permanent beim Auf- und Abbau auf der Box verbleiben.



Weather Protection Cover LINEAR 9 110 XA
Das Weather Protective Cover LINEAR 9 110 XA ist eine gepolsterte Regenschutzhülle zum Schutz bei Transport sowie im Betrieb mit aufrollbarer, Spritzwasserabweisender und schalldurchlässiger Gaze. Durch die praktischen Griffaussparungen kann die Regenschutzhülle permanent auf dem Multifunktionslautsprecher verbleiben und zeitgleich bleiben alle Anschluss- und Bedienfelder erreichbar.



Weather Protection Cover LINEAR 9 112 XA
Das Weather Protective Cover LINEAR 9 112 XA ist eine gepolsterte Regenschutzhülle zum Schutz bei Transport sowie im Betrieb mit aufrollbarer, Spritzwasserabweisender und schalldurchlässiger Gaze. Durch die praktischen Griffaussparungen kann die Regenschutzhülle permanent auf dem Multifunktionslautsprecher verbleiben und zeitgleich bleiben alle Anschluss- und Bedienfelder erreichbar.



Transportcase LINEAR 9 2x 210LTA
Optionales Flightcase für 2 x LINEAR 9 210 LTA und Flugbügelsetz.



Protection Cover LINEAR 9 118 SUB A
Das COVER LINEAR 9 118 SUB A ist eine gepolsterte Transportschutzhülle. Durch die praktischen Griffaussparungen kann die Schutzhülle permanent beim Auf- und Abbau auf der Box verbleiben.



Protection Cover LINEAR 9 118 SUB BA
Das COVER LINEAR 9 118 SUB BA ist eine gepolsterte Transportschutzhülle. Durch die praktischen Griffaussparungen kann die Schutzhülle permanent beim Auf- und Abbau auf der Box verbleiben.

LINEAR 9 - TECHNISCHE DATEN MID/HIGH-UNITS

	LINEAR 9 210 LTA	LINEAR 9 110 XA	LINEAR 9 112 XA
Max. SPL @ 10% THD	133 dB Halfspace * (88 Hz - 12 kHz gemittelt)	126 dB Halfspace (70 Hz - 12 kHz gemittelt)	128 dB Halfspace (70 Hz - 12 kHz gemittelt)
Max. SPL peak @ 10% THD	142 dB Halfspace *	129 dB Halfspace	131 dB Halfspace
Frequenzgang +/- 3 dB	105 Hz - 19 kHz (Hochpassfilter mit 24 dB/Oktave bei 100 Hz)	70 Hz - 19 kHz	67 Hz - 19 kHz
Frequenzgang -10 dB	84 Hz - 20 kHz (Hochpassfilter mit 24 dB/Oktave bei 100 Hz)	65 Hz - 20 kHz	62 Hz - 20 kHz
Endstufenleistung (RMS)	1.000 W	700 W	700 W
Endstufentyp	Class D - Biamped	Class D - Biamped	Class D - Biamped
Tief/ Mitteltonlautsprecher	2x 10", 2.5" Schwingspule	1x 10", 2,5" Schwingspule	1x 12", 2,5" Schwingspule
Hochtontreiber	1.4", 2.5" Schwingspule	1", 1,4" Schwingspule	1", 1,7" Schwingspule
Horncharakteristik	60° x 25° MCT-Horn, drehbar	80° x 60° CD-Horn, drehbar	70° x 50° CD-Horn, drehbar
Trennfrequenz aktiv	1.35 kHz FIR X-Over mit 72 dB/Okt.	2 kHz FIR X-Over mit 60 dB/Okt.	1,6 kHz FIR X-Over mit 60 dB/Okt.
Max. Eingangspegel	+20 dBu	+20 dBu	+20 dBu
Analoge Eingänge	1x XLR/Klinke-Kombi symmetrisch	1x XLR/Klinke-Kombi symmetrisch	1x XLR/Klinke-Kombi symmetrisch
Analoger Thru	1x XLR symmetrisch	1x XLR symmetrisch	1x XLR symmetrisch
DSP Out	1x XLR symmetrisch	1x XLR symmetrisch	1x XLR symmetrisch
Netzwerkanschluss	Ethercon RJ45, 1x In, 1x Thru	Ethercon RJ45, 1x In, 1x Thru	Ethercon RJ45, 1x In, 1x Thru
Filter-Presets	Stand Alone, Cluster (2), Cluster (3), Remote	Flat, Monitor, Low Cut, Remote	Flat, Monitor, Low Cut, Remote
Remote-Software	DSP CONTROL (Windows, macOS)	DSP CONTROL (Windows, macOS)	DSP CONTROL (Windows, macOS)
DSP-Funktionen	Vollparametrischer 10-Band-EQ mit variabler Filter-Charakteristik, High-Pass-Filter, Low-Pass-Filter, Polarität, Level, Delay, Limiter, Mute	Vollparametrischer 10-Band-EQ mit variabler Filter-Charakteristik, High-Pass-Filter, Low-Pass-Filter, Polarität, Level, Delay, Limiter, Mute	Vollparametrischer 10-Band-EQ mit variabler Filter-Charakteristik, High-Pass-Filter, Low-Pass-Filter, Polarität, Level, Delay, Limiter, Mute
Sampling-Rate	96 kHz	96 kHz	96 kHz
Systemlatenz	unter 2,9 ms	unter 2,6 ms	unter 2,6 ms
Netzanschluss	1x Powercon NAC3 In, 1x Powercon NAC3 Thru, 100-240 V	1x Powercon NAC3 In, 1x Powercon NAC3 Thru, 100-240 V	1x Powercon NAC3 In, 1x Powercon NAC3 Thru, 100-240 V
Leistungsaufnahme	2,5 A / 100-240 V Nenn-Stromverbrauch nach EN 62368-1	1 A / 100-240 V Nenn-Stromverbrauch nach EN 62368-1	1 A / 100-240 V Nenn-Stromverbrauch nach EN 62368-1
Clustering-Winkel	25°	-	-
Aufstellwinkel (Monitorbetrieb)	-	30°	30°
Hochständerflansch	DuoTilt 3°/7°	DuoTilt 3°/7°	DuoTilt 3°/7°
Flugpunkte	-	5x M8 (AP-8)	5x M8 (AP-8)
Griffe	2x MultiGrip	2x SingleGrip	1x SingleGrip, 1x MultiGrip
Gehäuse	Birke-Multiplex	Birke-Multiplex	Birke-Multiplex
Oberfläche	PU-Beschichtung schwarz	PU-Beschichtung schwarz	PU-Beschichtung schwarz
Frontgitter	2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff	2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff	2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff
Abmessungen (BxHxT)	34 x 96 x 39 cm 13-25/64 x 37-3/4 x 15-23/64"	36 x 54 x 31 cm 14-11/64 x 21-1/4 x 12-13/64"	37 x 67 x 31 cm 14-9/16 x 26-3/8 x 12-13/64"
Gewicht	33 kg / 72,8 lbs	16,5 kg / 36,4 lbs	20,5 kg / 45,2 lbs

*Vorläufige Daten

LINEAR 9 - TECHNISCHE DATEN SUBWOOFER

	LINEAR 9 118 SUB A	LINEAR 9 118 SUB BA
Max. SPL @ 10% THD	129 dB Halfspace (42 Hz - 100 Hz gemittelt)	134 dB Halfspace (40 Hz - 110 Hz gemittelt)
Max. SPL peak @ 10% THD	131 dB Halfspace	136 dB Halfspace
Frequenzgang +/- 3 dB	42 Hz - X-Over	38 Hz - X-Over
Frequenzgang -10 dB	38 Hz - X-Over	31 Hz - X-Over
Endstufenleistung (RMS)	1.100 W	1.100 W
Endstufentyp	Class D	Class D
Basslautsprecher	1x 18", 4" Schwingspule	1x 18", 4" Schwingspule
Max. Eingangspegel	+20 dBu	+20 dBu
Analoge Eingänge	2x XLR/Klinke-Kombi symmetrisch	2x XLR/Klinke-Kombi symmetrisch
Analoger Thru	2x XLR symmetrisch	2x XLR symmetrisch
DSP Out	1x XLR symmetrisch	1x XLR symmetrisch
Netzwerkanschluss	Ethercon RJ45, 1x In, 1x Thru	Ethercon RJ45, 1x In, 1x Thru
Filter-Presets	Front, Cardioid 1:1, Cardioid 2:1, Remote	Front, Cardioid 1:1, Cardioid 2:1, Remote
Remote-Software	DSP CONTROL (Windows, macOS)	DSP CONTROL (Windows, macOS)
DSP-Funktionen	Vollparametrischer 10-Band-EQ mit variabler Filter-Charakteristik, High-Pass-Filter, Low-Pass-Filter, Polarität, Level, Delay, Limiter, Mute	Vollparametrischer 10-Band-EQ mit variabler Filter-Charakteristik, High-Pass-Filter, Low-Pass-Filter, Polarität, Level, Delay, Limiter, Mute
Sampling-Rate	96 kHz	96 kHz
Systemlatenz	unter 2,6 ms	unter 2,6 ms
Netzanschluss	1x Powercon NAC3 In, 1x Powercon NAC3 Thru, 100-240 V	1x Powercon NAC3 In, 1x Powercon NAC3 Thru, 100-240 V
Leistungsaufnahme	1,9 A / 100-240 V Nenn-Stromverbrauch nach EN 62368-1	1,9 A / 100-240 V Nenn-Stromverbrauch nach EN 62368-1
Hochständerflansch	1x M20	2x M20
Griffe	2x MultiGrip	8x MultiGrip
Gehäuse	Birke-Multiplex	Birke-Multiplex
Oberfläche	PU-Beschichtung schwarz	PU-Beschichtung schwarz
Frontgitter	2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff	2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff
Abmessungen (BxHxT)	55 x 56 x 69 cm 21-21/32 x 22-3/64 x 27-11/64"	111 x 56 x 69 cm 43-9/32 x 22-3/64 x 27-11/64"
Gewicht	41,5 kg / 91,5 lbs	63,5 kg / 139,9 lbs





HK Audio®
Postfach 1509
66595 St. Wendel, Deutschland

info@hkaudio.com
www.hkaudio.com

© 02.2022 Music & Sales P.E. GmbH
D-3197