



THE SOUNDMAKERS



# PREMIUM PR:0 D2

***THE GERMAN AUDIO STANDARD >***

# PREMIUM PR:O D2

***THE GERMAN AUDIO STANDARD >***

Modernste Hochleistungselektronik, resonanzarme Holzgehäuse für mehr Schalldruck, das Ganze im sachlichen ‚Professional-Audio-Look‘ – die neue Premium Pro D2 Serie liefert alle Vorzüge der erfolgreichen Premium Pro D Familie und erfüllt darüber hinaus die aktuellsten Anwenderwünsche.

Das überarbeitete Design mit dem robusten Stahl-Frontgitter sorgt nicht nur für eine optische Aufwertung sondern garantiert im Einsatz auch den optimalen Schutz der Lautsprecher. Die neuen MultiGrip-Griffe ermöglichen ergonomisch perfektes Handling in jeder Lage und machen die Modelle kompatibel zu den professionellen HK AUDIO Flugbügel-Lösungen.

Auch die nächste Generation PREMIUM PR:O D2 setzt auf die bewährte DSP-Elektronik mit fortschrittlicher FIR-Filterung und sorgt somit für eine intuitive und praxisfreundliche Bedienung. Der klare, verfärbungsarme Sound der PREMIUM PR:O Serie spielt seine Stärken besonders bei der Stimmwiedergabe in Live Situationen aus und sorgt damit für weniger Hörermüdung und längere Begeisterung und Aufmerksamkeit beim Publikum.





# > **PREMIUM PR:O D2**

## **...the next Generation**

Mit mehr als 200.000 verkauften Einheiten steht PREMIUM PR:O für eine nicht abreiende Erfolgsgeschichte bei unseren modularen Beschallungssystemen die wir kontinuierlich weiterentwickeln und optimieren. Kunden schtzen besonders die resonanzarme, robuste Holzbauweise gepaart mit zuverlässigen, hochwertigen Lautsprechern und leistungsstarken Elektronik-Komponenten. All das macht die PREMIUM PR:O D2-Modelle zu genialen Multitalenten, besonders für Live-Anwendungen, bei denen es auf hohen Schalldruck bei gleichzeitig transparenter Wiedergabe von Stimme und Instrumenten ankommt.

### **Flexible Multitalente**

Die neue PREMIUM PR:O D2-Serie besteht aus fünf DSP-kontrollierten Fullrange- und Multifunktions-Lautsprecherboxen, sowie den beiden Bssen PR:O 210 Sub D2 und PR:O 118 Sub D2. Nach dem „Baukastenprinzip“ können die Boxen – von Stand-Alone- über 2.1- und Monitor-Setups bis hin zu Fullstack-Anwendungen für unterschiedlichste Anforderungen miteinander flexibel kombiniert werden. Durch diese Kombinationsmöglichkeiten eignet sich PREMIUM PR:O auch für eine Vielzahl an Installationen wo hervorragende Sprachverständlichkeit und transparente Wiedergabe gefordert ist.

### **Professionelles, sicheres und leichtes Handling**

Beim Be- und Entladen sowie bei Auf- und Abbau gewährleisten die neu verbauten HK Audio MultiGrips immer einen angenehmen und sicheren Griff. Das bedeutet nicht nur praxistaugliches Transport-Handling, zusätzlich können an den MultiGrips der PR:O 112 FD2, 115FD2 und 115XD2 die HK Audio Flugbügel TB-45N und TB-45NQ montiert werden – so ist professionelles Rigging kinderleicht umsetzbar.

### **Effiziente, moderne Technologie, leichte Bedienung**

Die DSP-kontrollierte Vorstufe überzeugt mit präzisiertem Sound. Durch EQ-Presets, Tone-Regler und FIR-X-Over werden im Live-Einsatz akustische Herausforderungen spielend gemeistert. Die Bedienoberfläche der D2-Modelle bleibt daher klar und verständlich – auf komplizierte Menü-Steuerung wird bewusst verzichtet. Trotz High-Tech-Innenleben ist die Nutzung für Anwender nach dem Plug'n'Play-Prinzip sehr einfach und intuitiv. PREMIUM PR:O bleibt der einfachste Weg zum besten Sound.

# DIE WICHTIGSTEN FEATURES DER D2-MODELLE

## The easiest way to the best sound



1.200 Watt Class D Bi-Amping

Leistungsstarke DSP-Elektronik mit intuitiver Plug'n'Play -Bedienung durch Preset-Wahlschalter

Tone-Regler zur schnellen Anpassung der Klangcharakteristik (Music/ Speech)

FIR-Crossover mit Flankensteilheit von 48 dB pro Oktave für bessere vertikale Abstrahlung

Custom-designed Lautsprecher

90° x 55° CD-Horn für breite Abstrahlung und besten Klang

HK Audio MultiGrip-Griffe, deutlich besseres Handling in jeder Position

Neue Flugmöglichkeit der Toppteile PR:O 112 FD2, 115 FD2 und 115 XD2 durch Montage der Flugbügel TB-45N/TB-45NQ

Robustes Frontgitter aus Metall mit schwarzem Akustikschaumstoff hinterlegt

Resonanzarmes Holzgehäuse für einen kraftvollen Bass und einen max. Schalldruck von bis zu 132 dB

5 Jahre Garantie (nach Registrierung)

Made in Germany (außer PR:O 118 SUB D2)



# PREMIUM PR:O D2 TOPTEILE

THE GERMAN AUDIO STANDARD



**PR:O 110 XD2**

Ein ausgesprochenes Multitalent, das als Satellit, kompakte 10"/1"-Fullrange-Box oder als Low-Profile-Bühnenmonitor gleichermaßen einsetzbar ist. Der ausgeglichene Frequenzgang sorgt für Rückkopplungsarmut und ist durch den Music/Speech-Regler an verschiedene Einsatzarten anpassbar. Die integrierte DSP-basierte Leistungselektronik mit 1.200 Watt macht die PR:O 110 XD2 zu einem kraftvollen, handlichen und flexiblen Beschallungswerkzeug.



**PR:O 112 FD2**

Eine aktive Fullrange-Box im klassischen 12"/1"-Format mit ausgewogenem Klangbild, bester Sprachverständlichkeit und hohem verwertbarem Schalldruck. Die integrierte DSP-basierte Leistungselektronik mit 1.200 Watt macht die PR:O 112 D2 zu einem kraftvollen Beschallungswerkzeug. Ideal auch als Satellit in Kombination mit dem Bass PR:O 118 SUB D2. Die eingebauten MultiGrips ermöglichen ein sicheres und bequemes Handling und durch die Montage der Flugbügel TB-45N bzw. TB-45NQ an ihnen ist professionelles Rigging kein Problem.



**PR:O 112 XD2**

Eine kompakte 12"/1" Multifunktionsbox die als Fullrange-Box oder als Bühnenmonitor gleichermaßen einsetzbar ist. Der ausgeglichene Frequenzgang sorgt für Rückkopplungsarmut und ist durch den Music/Speech-Regler an verschiedene Einsatzarten anpassbar. Die integrierte DSP-basierte Leistungselektronik versorgt die PR:O 112 XD2 mit 1.200 Watt. Damit ist die Flexibilität für alle Anwendungsbereiche gesichert. Beim Handling bringt der verbaute MultiGrip die nötige Sicherheit und Erleichterung mit sich.





#### PR:O 115 FD2

Im Vergleich zur PR:O 112 D2 bietet diese Box durch den 15"-Lautsprecher eine erweiterte Low-Mid- und Bass-Wiedergabe und eignet sich daher besonders für den Stand-Alone Einsatz ohne zusätzlichen Subwoofer. Die integrierte DSP-basierte Leistungselektronik mit 1.200 Watt macht die PR:O 115 D2 zu einem kraftvollen Beschallungswerkzeug. Die eingebauten MultiGrips ermöglichen ein sicheres und bequemes Handling und durch die Montage der Flugbügel TB-45N bzw. TB-45NQ an ihnen ist professionelles Rigging kein Problem.



#### PR:O 115 XD2

Eine 15"/1" Multifunktionsbox die ebenfalls als Fullrange-Box oder Bühnenmonitor für eine beeindruckende Performance sorgt. Der ausgeglichene Frequenzgang sorgt für Rückkopplungsarmut und ist durch den Music/Speech-Regler an verschiedene Einsatzarten anpassbar. Die integrierte DSP-basierte Leistungselektronik versorgt die PR:O 115 XD2 mit 1.200 Watt. Das Gehäusevolumen in Verbindung mit dem 15" Lautsprecher und der akustischen Abstimmung sorgt für einen deutlicheren Tieftgang und höheren Bassanteil. Die eingebauten MultiGrips ermöglichen ein sicheres und bequemes Handling und durch die Montage der Flugbügel TB-45N bzw. TB-45NQ an ihnen ist professionelles Rigging kein Problem.



# PREMIUM PR:O D2 BÄSSE

THE GERMAN AUDIO STANDARD



**PR:O 210 SUB D2**

Der aktive 2 x 10“ Woofer im Bassreflexgehäuse erzeugt mit seinen 600 Watt eine beeindruckende Basswiedergabe, druckvollen Kick und überraschenden Tiefgang. Aufgrund seines Stereo Preamps und den entsprechenden Ausgängen eignet sich der Subwoofer für viele Anwendungen. Dank der beiden Mid/High Ausgänge und der einstellbaren Frequenztrennung im Subwoofer kann z.B. ein 2.1 System spielend dargestellt werden, auch mit aktiven Topteilen die keine eigene Filterung haben. Die äußerst moderaten Maße und flexible Aufstellmöglichkeiten bei einem Gewicht von knapp 27,2 kg sind nicht nur bei Transport und Handling vorteilhaft, sondern auch bei Anwendungen die eine geringe Aufbaufläche erfordern.



**PR:O 118 SUB D2**

Der 18“-Bassreflex-Subwoofer produziert mit seinen 1.200 Watt ein tiefreichendes und druckvolles Bassfundament. Der Allround Subwoofer eignet sich aufgrund seines Stereo Preamps und den entsprechenden Ausgängen für viele Anwendungen. Der klassische Aufbau kann als Half- oder Fullstack stattfinden und dank der beiden Mid/High Ausgänge kann ein 2.1. System spielend dargestellt werden. Die nötige Filterung dafür findet bereits im Subwoofer statt. Dadurch können auch Topteile angeschlossen werden die keine eigene Filterung haben. In dem PR:O 118 Sub D2 ist die dafür benötigte System-Frequenzweiche bereits komplett integriert.







# PREMIUM PR:O D2 SYSTEMVORSCHLÄGE

---



## STEREO-SYSTEM

### 2x PR:O 112 FD2, 1 x Speaker Stand Add-On

Ideal für die Wiedergabe von Gesang und akustischen Instrumenten oder für kleine Club-Gigs. Bei Verwendung von PR:O 112 FD2 spielt das Gehäusevolumen seine Vorteile aus. Deutlich größerer und spürbarer Tiefgang. Bei kleineren Veranstaltungen wird kein zusätzlicher Subwoofer mehr benötigt.

Bis zu 150 Personen\*



## 2.1-SYSTEM

### 2x PR:O 110 XD2, 1x PR:O 210 SUB D2, 1 x Speaker Stand Add-On

Kompaktes Band, Entertainer, Club oder DJ Setup. Sehr flexibler und druckvoller Subwoofer. Tops können auch alleine verwendet werden .

Alternativ wird mit dem PR:O 118 Sub D2 eine noch druckvollere Basswiedergabe erreicht.

Bis zu 200 Personen\*



## HALFSTACK-SYSTEM MIT MONITORING

### 2 x PR:O 112 FD2, 2 x PR:O 118 Sub D2, 1 x Satellite Add-On

Kraftvolles Band oder DJ Setup für beinahe alle Stilrichtungen. PR:O 112 FD2 Tops können bei kleinen Gigs auch einzeln oder nur mit einem Subwoofer eingesetzt werden. PR:O 110 XD2, PR:O 112 XD2 oder PR:O 115 XD2 ergänzen dieses Setup hervorragend im Live-Einsatz als Bühnenmonitoring.

Bis zu 300 Personen\*



## FULLSTACK-SYSTEM

### 2x PR:O 112 FD2, 4x PR:O 118 SUB D2

Das stärkste Premium PR:O Set-Up. Druckvolle Wiedergabe aller Frequenzen, für Bands und DJs. Flexibel einsetzbar für Veranstaltungen aller Größenordnungen. Das Allroundsystem! Natürlich auch in der Konfiguration mit PR:O 115 FD2 als Topteile. PR:O 110 XD2, PR:O 112 XD2 oder PR:O 115 XD2 ergänzen dieses Setup hervorragend im Live-Einsatz als Bühnenmonitoring oder Frontfill. Die Professionelle Flughardware/Installationshardware erweitert die Anwendungsmöglichkeiten vor allem z.B. im Verleih, Theater- und Konzertbühnen oder Festinstallationen.

Bis zu 400 Personen\*





# ZUBEHÖR

---

## Flugbügel

### TB-45N

Der TB-45N ist ein Neigebügel für die Montage von Lautsprecherboxen an Trussholmen, Decken, Wandauslegern, Trägern und auf Stativen. Eine flexible vertikale und horizontale Ausrichtung ist möglich. Passend zu PR:O 112 FD2, PR:O 115 FD2 und PR:O 115 XD2.



### TB-45NQ

Der TB-45NQ ist ein Neigebügel mit Quick Release-Pins für die Montage von Lautsprecherboxen an Trussholmen, Decken, Wandauslegern, Trägern und auf Stativen. Eine schnelle Montage an der Box ist mittels Kugelsperrenbolzen gewährleistet. Eine flexible vertikale und horizontale Ausrichtung ist möglich. Passend zu PR:O 112 FD2, PR:O 115 FD2 und PR:O 115 XD2.



## Schutzhüllen

Die großzügig gepolsterten Hüllen werden aus extrem reißfestem Nylon gefertigt, ideal für den sicheren Transport zum Gig. Aussparungen für die Griffe der Subwoofer bzw. Toppteile ermöglichen den gewohnten Transport der Boxen.



## Satellite Add-On

### M20 XLR

Das Satellite Add-On Package umfasst zwei Stahl-Distanzstangen und zwei Signalkabel mit XLR-Anschlüssen in einer Nylon-Tragetasche.



## Speaker Stand Add-On

Das Speaker Stand Add-On Package umfasst zwei Aluminium-Stativen und zwei Signalkabel mit XLR-Anschlüssen in einer Nylon-Tragetasche.



## AP-8 Anschlagpunkte

AP-8 Anschlagpunkte zur Installation der Modelle PR:O 110 XD2 und PR:O 112 XD2 mittels Kette oder Stahlseil.



# TECHNISCHE DATEN

## PREMIUM PR:0 D2

Modell	PR:0 110 XD2	PR:0 112 FD2	PR:0 112 XD2	PR:0 115 FD2	PR:0 115 XD2	PR:0 118 SUB D2	PR:0 210 SUB D2
Max. SPL @ 10% THD	122 dB Halfspace	124 dB Halfspace	124 dB Halfspace	125 dB Halfspace	125 dB Halfspace	126 dB Halfspace	123 dB Halfspace
Max. SPL peak @ 10% THD	131 dB Halfspace	132 dB Halfspace	132 dB Halfspace	130 dB Halfspace	130 dB Halfspace	127 dB Halfspace	126 dB Halfspace
Max. SPL calculated	133 dB Halfspace	133 dB Halfspace	133 dB Halfspace	133 dB Halfspace	133 dB Halfspace	130 dB Halfspace	129dB Halfspace
Frequenzgang +/- 3 dB	81 Hz - 16 kHz	72 Hz - 16 kHz	80 Hz - 16 kHz	60 Hz - 16 kHz	61 Hz - 16 kHz	45 Hz - X-Over	60 Hz - 150 Hz
Frequenzgang -10 dB	69 Hz - 18 kHz	62 Hz - 18 kHz	69 Hz - 18 kHz	54 Hz - 18 kHz	57 Hz - 18 kHz	36 Hz - X-Over	40 Hz - 150 Hz
Endstufenleistung (Peak Power)	1200 W	1200 W	1200 W	1200 W	1200 W	1200 W	600 W
Endstufentyp	Class D - Biamped	Class D - Biamped	Class D - Biamped	Class D - Biamped	Class D - Biamped	Class D	Class D
Aktive Schutzschaltungen	Peak- und RMS-Sound-Limiter (jeweils für HF und LMF getrennt)	Peak- und RMS-Sound-Limiter (jeweils für HF und LMF getrennt)	Peak- und RMS-Sound-Limiter (jeweils für HF und LMF getrennt)	Peak- und RMS-Sound-Limiter (jeweils für HF und LMF getrennt)	Peak- und RMS-Sound-Limiter (jeweils für HF und LMF getrennt)	Subsonic-Filter, Peak-Limiter	Subsonic-Filter, Peak-Limiter
Basslautsprecher	-	-	-	-	-	1x 18", 3" Schwingspule	2x 10", 2" Schwingspule
Tief/ Mitteltonlautsprecher	1x 10", 2" Schwingspule	1x 12", 2" Schwingspule	1x 12", 2" Schwingspule	1x 15", 2,5" Schwingspule	1x 15", 2,5" Schwingspule	-	-
Hochtontreiber	1", 1" Schwingspule	1", 1" Schwingspule	1", 1" Schwingspule	1", 1" Schwingspule	1", 1" Schwingspule	-	-
Horncharakteristik	90° x 55° CD-Horn	90° x 55° CD-Horn	90° x 55° CD-Horn	90° x 55° CD-Horn	90° x 55° CD-Horn	-	-
Trennfrequenz aktiv	2,5 kHz FIR X-Over mit 48 dB/Okt.	2,5 kHz FIR X-Over mit 48 dB/Okt.	2,5 kHz FIR X-Over mit 48 dB/Okt.	2,5 kHz FIR X-Over mit 48 dB/Okt.	2,5 kHz FIR X-Over mit 48 dB/Okt.	75 Hz - 150 Hz, wählbar	75 Hz - 150 Hz, wählbar
Audio-Anschlüsse in	1x XLR/Klinke-Kombi In, symm.	1x XLR/Klinke-Kombi In, symm.	1x XLR/Klinke-Kombi In, symm.	1x XLR/Klinke-Kombi In, symm.	1x XLR/Klinke-Kombi In, symm.	2x XLR/Klinke-Kombi In, symm.	2x XLR/Klinke-Kombi In, symm.
Audio-Anschlüsse out	1x XLR-Thru symm.	1x XLR-Thru symm.	1x XLR-Thru symm.	1x XLR-Thru symm.	1x XLR-Thru symm.	2x XLR L/R Out Mid/ High symm., 2x XLR Thru symm.	2x XLR L/R Out Mid/ High symm., 2x XLR Thru symm.
Sensitivity-Schalter	Mic/Line	Mic/Line	Mic/Line	Mic/Line	Mic/Line	-	-
Klangregelung	Tone-Regler (Music/Speech)	Tone-Regler (Music/Speech)	Tone-Regler (Music/Speech)	Tone-Regler (Music/Speech)	Tone-Regler (Music/Speech)	-	-
Filter-Presets	Flat/Boost	Flat/Boost	Flat/Boost	Flat/Boost	Flat/Boost	-	-
Aufstellwinkel	35°	-	33°	-	42°	-	-
Hochständerflansch	DuoTilt 3°/7°	DuoTilt 3°/7°	DuoTilt 3°/7°	DuoTilt 3°/7°	DuoTilt 3°/7°	1x M20	2x M20
Flugpunkte	3x M8 (AP-8)	-	3x M8 (AP-8)	-	-	-	-
Griffe	1x SingleGrip	2x MultiGrip	1x SingleGrip, 1x MultiGrip	2x MultiGrip	2x MultiGrip	2x MultiGrip	2x MultiGrip
Gehäuse	MDF	MDF	MDF	MDF	MDF	MDF	MDF
Oberfläche	Acryllack, schwarz	Acryllack, schwarz	Acryllack, schwarz	Acryllack, schwarz	Acryllack, schwarz	Acryllack, schwarz	Acryllack, schwarz
Frontgitter	1,5 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff	1,5 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff	1,5 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff	1,5 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff	1,5 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff	2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff	2 mm Metallgitter mit schwarzem Akustikschaumstoff
Abmessungen (BxHxT)	34,5 x 49,5 x 29 cm 13-37/64 x 19-31/64 x 11-27/64"	40,5 x 59,5 x 37 cm 15-61/64 x 23-7/16 x 14-37/64"	41 x 59,5 x 31 cm 16-9/64 x 23-7/16 x 12-13/64"	47 x 63 x 43 cm 18-32/64 x 24-51/64 x 16-15/16"	47,5 x 63 x 45,5 cm 18-45/64 x 24-51/64 x 17-29/32"	53 x 62 x 64 cm 20-55/64 x 24-13/32 x 25-13/64"	37 x 62 x 53 cm 14-9/16 x 24-13/32 x 20-55/64"
Gewicht	14,0 kg / 30,9 lbs	20,2 kg / 44,5 lbs	17,9 kg / 39,5 lbs	25,7 kg / 56,7 lbs	24,9 kg / 54,9 lbs	39,8 kg / 87,8 lbs	27,2 kg / 60,0 lbs





*THE SOUNDMAKERS*



## **PREMIUM PR:O PASSIV**

Wenn Sie sich für die passive Version unserer PREMIUM PR:O Serien interessieren finden Sie weitere Informationen in unserer Passiv Broschüre.

HK Audio®  
Postfach 1509  
66595 St. Wendel, Germany

[info@hkaudio.com](mailto:info@hkaudio.com)  
[www.hkaudio.com](http://www.hkaudio.com)

© 2020 Music & Sales P.E. GmbH  
Technische Änderungen vorbehalten  
MS D-3151